



احمدتال پروی قصة البیمهان





البحبان ... انهض الجما البحبان ... انهض الرمجدا قك: ان الزورقان بعرق مادام القبصر فيه 2 8

افوى الحابرة من ذلك الجار الذي هو اشد من الجال لانه يرحرحها!.. واقوى من البحارلاله بسخرها. . وأروع من الصاعفة لانه يدييها! . . ذلك الجيار الذي بتجلي مظيما فوق عظمة الطبيعة

هو ابن الممل والتجارب . وربيب المراة والحب هو الفكر!! شمار الجبابرة!

ان لكل فَاظَّة في موكب هــده العاة تسمارا .. فما هو .. ياترى - شعار الجبابرة ؟ ! ان ليفا الشعار قصة تبعا في ان نهدا السفار قصة بعدا في عام . ٢٠ قبل الميلاد حين هاجم القائد المالي " برنيوس " بقبالله اطراف الدولة الرومانيسة .

فاجتاع ارضها ودخل روماظافرا منتصرا . . وقر السكان خارج الدينة . وقر السخان خارج الدينة . ولم يبتى غير اعضاء مجلس التسبوخ الدين ظلوا في مجلسهم ينظرون قدوم الغزاة

. . وكانت روما فــد تحملت الحصار سبمة شهور غيران العوع قد ارضها على التسليم . . فاراد الشيوح أن يدفعوا للفالبين جزية، ويشتروا منهم رحيلهم عن المدنية . فرضى ع برنسوس " بدلك وعقد مجلسا من الطرفين القيام بورن الذهب الذي تقرر دفعة بورن العالمية الذي تطرو وقط المنظمة ا النقبل . . والقاه في كفة الميزان . .

« أذن الويل للمغلوب !! » ومن ثم ذهبت عده الكلمة واضحت للجسام حسن حافظ فهمي

من هم الجيابرة ؟ هم أولئنك البلدين يسميهم الحاملون الضمفاد : مجانين ! محانين يحيهم للمجد . .

محابين بتمشعهم لشبهرة مجانين باخلاصهم لاوطامهم . . من جنونهم هداجعلوامن يوادث حيانهم : تاريخا ومن خيالهم : ايمانا

ومن اسمالهم : أوطانا ! طباع الجيابرة ان الجيابرة الدين سطرت اسماؤهم في صحف التاريخ ثم بكونواً في يوم من الايام كاملين . ولم يكونوا في وقت من

الاوفات عادلين . . . ولم يكونوا في جيل من الإجبال معتقلين . . بل كانوا دائما تساة . . طفاة . . طالمين !

طالمين أ . . على انهم جميعسا كانوا بعزيمتهم : السماء متقدين . . . وكانوا باخلاصهم : طموحين . .

الهلاك !

. واقوى ما يكون الجبايرة! ماعة الخطر . . وساعة أن بقترب

قيوليوس فيصر : جبارالعصر الروماني ركب مرة زورقا ... عليه عاصف شديدة : فهاجت الاعاصير والامواج حتى نطبع النوتي الامل من النجاة . . فرمي بنف عند قدمی القیصر قائلا: و هلکتا . . هلکتا بامولای ! » _ قما كان من القيمر الا ان مد يده الى كتفه ... وهزه في XU IL

> هل نعرف بلادك؟

. نبع في الصح في واحدة فيران صحراء طورسينا



من مواليد ه عام ديده ا عصره عدا ١٠ سنة

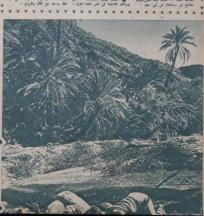
الوالية من ٢٧ نوهبر ال٢٧ ديد الاجتراقي الحلاة طبعتا عند الأراق المجتلاء عند الأراق الخلاء المجتلاء الأراق المجتلاء الأراق المجتلاء المجتلا

اتت تربعان تامل كاش، رنصل على كل شيء ٠٠ وطد أيــ سامة وفتنا العال

و الله تشعر في عملك ان الجميع طهدونك والدائاة الت مشوشياللكو رالعسل ۱۰ انهم جميعا بريسمون ساعدتك فاتك مازلت مبتمنا الواليد من ٢١ سيتمبر ال٢٦٠ التوبر: المجتمد في عطال - وسوف بجني لمرة علما الاجتهاد عما قريب ، توالید من ۱۲ اکتوبر ال ۲۳ نوفیر ● احتفظ بهدو، اعسابک ۰۰ الا نوراتک افعالیه از نفر احدا ایری

يخنك هذا الأسنوع

ات تهدوی شینا شقل کل وبالصل البك رسالة تلكر بعدها السفر الوقي تنفيذ شروع حوى نسبة الث



لمصربون يركبون الجمال بدلامين لسبارات

بقلم مصطفى امين أن أهمال مصر في القعاية امر قريب !

لو كانت في مصر وزارة قدماية فانها تستطيع أن تدمو لمصر بلا ثمن في العسائم . يكفي أن ترسل نشرة أسبوعيــة مصورة عن مصر البوم الى جميع الطلبة الذبن بلدسون في الخارج . بكفي أن ترسل لهم قبلماسينمائيا عن تهضة مصر الحديثة يتبادلونه فيما بيتهم . أن كل واحسد منهم منحمس لبلاده . أن كل واحد منهم يريد أن ينتهز كل محاضرة يدعى اليها ليتسكلم عن مصر الناهضة . ولكن ليس لدى واحد منهم المواد اللازمة والمسلومات الكافيسة والمسور السالحة لهذه اللماية .

الطبة في أمريكا واوربا توحي بالنقص الفاضح في المداد الحكومة لمحوثيها غير الرسميين بالعلومات

لقمد كتب لى الاديب محمد سامي محمد الطالب بجاممة دنفر بولاية كاورادو بامريكا يقول لي انه كان بلقى محاضرة عن مصر في مدرسة ثانوية بالمدينسة واذا باحد المدرسين بساله لمساذا لم

تحضر الينا بعلابسك الوطنية ؛ العقبال والعبساءة ؟ واذا بغيره بسالون ؟

اما رلتم تبنون الاهرام حتى الآن ؟ هل يوجد لديكم عملة أو تستعملون الدولار ؟ كيف تعيشون في الحيام ؟ هل الديكم حكومة تظامية في مصر ؟

عل استعملون الجمل بدلامن السيارات ؟ هل يوجد لكم طرق مرصوفة كآمريكا .

« ولقد اجبت على هذه الاسئلة وكم كان بودي ان يكون معى قيلم عن مصر كالذي برجد مع معظم الطلبة الاجانب هنا عن بلادهم أ ولكن للأسف لم يرسل لنا احد شيئا عن بلادنا لنقموم بالدعوة

ان انشاء وزارة للدعاية ضرورة وطنيـــة . . . انهــا لا تقــل اهمية عن وزارة الصحة والمعارف والدفاع . . . بل عن رياسسة مجلس الوزداء !

وهذا خطاب وصل الينا من سكوتلاندا من الطالب مصطفى متولى الحفناوي يشبر فيـــه الى جهل الاجانب بنهضة مصر الحديثة

اسكوتلندا _ دندي بعد التحية .. لمناسبة ما تشرق « اخبار اليوم » تحت عنسوان الدعاية لصر في الخارج »

اود أن اخبر عزلكم أنى قداكتشفت احد الاسباب الرئيسية التي تتخذها حكومة الملكة النحدة وسيلة فعالة للدماية ضد مصر كان ذلك مصملدفة عند ماشاهدت في أحد الكتبالدرسيةالامرية لاحد أبناء المائلة التي

اسكن معها وعمره حوالي تسمعسنوات كتابا عنواته : e Lands Far and Nasr, published by Oliver & BoydLtd., Edinburgh & London:

وهذا الكتاب بحوى وصفا لمصر وسكانها على النحو الذي تمثله الصورة الرسلة طيه (النشورة على هذه الصفحة) مما جملنيلا أرى داعيا للنمجب عندما اسال سؤالا مثل عداه على يوجد عندكم كهرباء بالقاهرة ؟ ٥ وقد لاقيمتامثله كثيرا

لذلك أرجو ضم صوتى الى من بنادون بضرورة الدعابة لمصر في الخارج

«كابرى» الحميلة

بها قبل ذلك

المرة تختلف عن كل رحلة قام

كذا قد تمودنا منه أن يمود

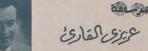
من الخسارج فيبدأ بحزم

حقائبه لرحلة جديدة ولميكن

ستقر في مصراكثومن شهرين

في السنة . . وكتا تداميسه

مصطفى متولى الحفناوي حاممة سانت اندروز _ دندي



اليوم وانت تقرا هسده فنقول انه يمضى الشماء في السطور يكون الاستاذ محمد سان موريتز والربيع فيباريس النابعي قد وصل الي جزيرة ومونت كاراو والصيفاني راس البر او الاسكندرية اوايطاليا ومنها يبدأ التابعي رحملة والخريف في القاهرة يستريح من عناء رحلات الشتـــــاء جديدة طويلة في اوريا ولكن رحلة التابعي هسده والصيف والربيع . .

ولكن النابعي يعود هدهالمرة الى أوربا بعد اتقطاع سنتين كاملتين قضاحما في مصر يعمل ويكتب كل اسبوع

بانتظام مقالة ومقالتين وثلاثاا من اوريا .. وكتا جميعانمسك بالخشب خوفا من أن تحسق التسايمي

على استقراره الطويل . . واخيرا بعا التابعي يتململ من الهدوء وبدأ يحزم حقائب رفي هذه المرة كان من حقسه قملا أن يسافر!

ولكن التلبعي لن يستسريح فانه سيواصل السكتابة الى واخبار اليوم؛ وواخرسامة،

ولقد نجحدر حلات التايمي الصحفية نجاحا رائمسا



اجدى المنور التي لين، ال سيعة مصرفي القارع



بملحان وزيرين للدعابة

واستطاع ان ينتزع بجسدارة من عشرين حقيبة . . ملابس لقب عالصحفي العالىء الصيف والشناء والربيسم والخريف . . وملايس للصبح وكان في رحلته الاخرة _ والضحى والظهر وبعد الظهر السابقة لهذه الرحلة يرسل والمساء والليل ! كل اسبوع مقالات تكفي لكل وقابلته مرة في سيان

مجلات الدار . . وير فقها مورينز واذا هو ينــــزل في برسالة يقول فيها أنه ياسف الجناح الملكي لفندق وسوفريتاء لانه لم يكتب أكثر . . . وكان بعض المقيمين في الفندق والتابعي اليوم في جزيرة يظنـــونه «لوردا» انجليز با يعيش في سويسرا تعت اسم وفى الاسبوع القبلسيكون

في لامونت كاراوة

لم ينجه التابعي الى افق

ورحلات التابعي الي اوربا

يسافر النايمي ومعه اكثر

تختلف كثيرا عن رحلات باقى

جديد تاسيانيا وهالير تفال

ويمود الى اطاليا

دنيس التحرير

قال رئيس وزراء مصر اتنى استيمد أن تبلغ الاموريين سوريا وشرق
 الاردن مبلغ الشقاق الذي يؤدي الى الاحتكاد المسلح ولابد أن الشموب المربية _ التي اخلت في النهوض والتحرر تدراد أنها بلغت ما بلغته بالتعاون ، وهي لابد تنقر تفورا شديدامن كل عمل يُؤدى الى القضاء على العلاقات الطبية بينها »

وهذا الذي قاله رئيس الوزراء المعرى بالفسمة الديبلوماسية الهسلمية يمكن ان يترجم الى اللفسة قير الديبلوماسية في كلمة واحدقهي « اختشوا » ؛

هر الفيوودات في معدو من استقبارارياح .
ومع ذلك ما أبيرع ما استقبارارياح .
بالاصن فقط كان ألمك معالمينش على «حسني
الزعيم » . . وكان ــ وقد ظليقولها ويرددها ــ
بعتقد أن «حسني الزعيم » هوميموث المنسابة

الالهيهة لانقاذ سوريا من طفيان شمكرى القوالي ... وظلم شكرى القوتلي _ كلما كان يقول الملك عبدالله - ! -فكيف حقث هذا النطور ، وكيف غرت الرياح الجاهها من السمال الى الجنوب. . . هكذا مرةواحدة

الذين لا بعر فون اللك عبد الله يقولون : هذا غير معقول ! بقولوتها في دهشة وحيرة وارتباك !

أما الدين يعو فون اللك عيدالله بقولونها بلا دهشة . . . وبلا حيرة ... وبلا ارتباك!

ابريل سنة ١٩٤٨

وكان خطر اليهود قد جدا يظهر جليا واضحا _ خطرهم كقــوة عسكرية _ فقد سيطروا بسرعة على حيفًا التي بدأ الاتجليز بجلون عنها ولم تعض الا أيام حتى مقطت في أبديهم . . وكان هادا

هو الحال في عكا ريافا . كانت الشموب المربية مالجة متحبسة والمكومات المربية بين حائرة ومنسرددة وكان اليهود كما هم عادة . . وليست المسالة بعد هذا في حاجة

لى شرح او تفصيل ! وفي هذا الجسو قابلت صاحب الجلالة الهاشمية لإول.مرة،وكنت وقتها عن جلالته ولکني أعترف _ والولهـــا في

سراحة _ ان صاحب العملالة الهاشمية استطاع من أول لقاء بيننا أن يحطم الصورة التي كانت له في خيسالي وان يضع بدلها صورة أخرى تستحق الاعجاب وكان لفائي مع صاحب لجلالة في أحد صالونات قصر رغدان

وقدمني لجلالته يومئذ فوزى الملقي باشا وزير خارجيته وكانت الساعة التاسعة والتصفيصاء وكان الملك عبدالله قد فرغ لتره من تناول المشاء مع صمو الأمير عبد الأله الوصى على عرش العراق

اذا وجدتني اهذى ؛ فأنا رجل عجوز ولااستطيع السهرالطويل

والحديث نشر في حيشه في و أخبار اليوم ، ولكني خرجت من القابلة وأنا أشد اعجاباباللك عبدالله ٠٠٠ اشد اعجابا به سند اعجاباً به حمل الاقل ــ مما كنت قبل أن احظى بلقائه

كان صاحب الجلالة الهاشمية يرى أن تدخل الجيوس العربية الحرب لطرد اليهود من فلسطين و کان یری آن یکون القائد الاعلى للجيوش العربية وكان موقف مصر هو

الذي يهمة ويعنيه ولم يكن يذكراسم مصر وقتها الا مذيلا بصفة من منفأت المديع والاعجاب ولم يكن يذكر اسم ملكها الا مسبوقا بلقب ، افندينا ،

وكان ثاثرا على الذين يشكون ويستريبون في نواياء بلا مبرو او دئيل وكان على رأس قائصة الذين انصبت عليهم ثورته : شكرى القوتل بك وسماحة الحاج امن السيني مفتى فلسطين. وعسد آخر من ساسة العمرب

وزعمائهم والتغت جلالته الى ، صراع بك ، تشريفاتي قصر الرغدان وقال له:

- المبغاتني ببرقياتشكوى هكلا يتحادث اللوايوالرؤساء

وعاد ، مزاع بك ، بعدقليل بحمل صور عدة برقيات سرية سيادلة بين الملك عبدالله وبين شگری اُلقوتلی بك وكسانت البرقیسات خامسة

و سائد الدين طردهم اليهود في غاراتهم على شواطر، بحيرة طيريا من ناحية فلسطين ... وكان اللك عبهالله قد أمير وجدات من الجيش الاردني أن تساعد عؤلاء اللاجتين • • وكانت البرقيات السرية كما يل بالنص: المراحدة الملك عبد الد ال عفامة السيد شكرى القوش أصبيالرمجتم تساعدة الاجترائلسرون في علد الساعة يقوم الجيش العرب يقل النساء والإنقال الى حيث يعبون الاحاسة عبد الله بن الحسين الاحاسة

(۲) من شکری القوائل ال الملك عبدان الله النساء والاطفائل لا بعض . وز الساقة اكبر من علد ونحتاج الى مامو

(۳) من تقلک عبد اللہ ال الحامة السيد شكرى القوائل امروا حدث تعارى معودي مروا جيشكم بالثقدم نحو خيريا آمر جيشي بالثقدم إلى القدس البد علم بن الحسين (۱) من شکری القوالی ال اللک عبدان هند مسالله تدخل فی اختصاص الجامیة

شكرى القوال البرقيات وهو يتنهد في موارة ويقول

.. هذا هو حالي دائما ممهم، اقدمطيهمل جدىنافع وادعوهم الى التماون معى قلا أجد عونا وانما أجد العراقيل تزدع في طريقي . . والسخرية منى أيضا وكان صوت اللك يهنز تأثرا

وقال لىالملك عبدالله :اعفرني رای اورنس ! وخيل الى أن كل ما كنت مور وواسط تهقالوهو بيسم ابسامة وديمة: - أنا بعد التاسمة مايبغي في استماعته مبالغ فيه ومعظم ماكنت احب الجلالة أعرقه عن ص عقل ولاذهن ا وبداتا الحديث . . افتدينا . . . الهاشمية قبل ذلك كانمستعدا س كتاب لورنس «اعمدة الحكمة

وداهمة الصحراء «اورنس» لم يرحم اللك عبد الله في هما الكتأب وخلاصة ما قاله أورنس x أن اللك عبد ألك لا يصلح زعيما ، لانه لا بعث الثقبة في الناس ، ولا يحملهم بتصرفاته على هذه الثقة ، وأنه لا يصلح قائدا حربيا لآنه مرقه منمم لا يتحمسل المنساق ولا يطيق الكفاح الجنمائي بل يؤثر أن

يسير وراء مطامعه سوهي واسعة بلا حدود سمن اقصر الطرقه! هن اذا ؟ هذه هي الصورة التي رسمها لورنس في ذهني لصاحب البعلالة الهائسية ولكنى بدأت أسائل نفسى عن مدى نصيبها من الصحة واسائل نفسى لاذا تجنى داهية الصحراء « لورنس» على اللك

الهاشمي الي عدّا الحد ؟ ولست ادری کیف جاء ذکر لورنس وكتابه في لقاء لى معالمك مبد الله .. ووجلت وجه الملك يريد ويقول: «كلب» ا

تميدأت الايام تمشى ، وامتلت اقامتي في عمان وتكرر شمقابلاتي لساحب الجلالة الهاشمية وبدات الس . ، وأرى . ، واسمع ا الحقائق . ، كيف تروى

وقفت مرة وراء الملك عبد الله وهو يقابل وفدا من اهـــــل «الفالوجة» ولم تكن الجيــوش العربية قد دخلت الحرب بعد وتكلم الشبخ عسواد دليس بلديتها يطلب من الملك : صالا

وسلاحا وقال الملك : لقد امطيت المال للحاج أمين واعطيته السلاح ودهشت فانا أعلم ان «المفتى» ان كان قد تسلم مألا أو سلاحا فمن مصر وحدها ا

وقلت لمله عبر بلسائه عن مصر طلبتى فأسرعت الى «القر» كما بسمون قصر الرضافان وسالني اللك عبدالة : هارايت جيشى وهو ينسدنع من جسر اللنبى لاحتلال اريحا ؟

ولم أجد مقرأ من أن أقول نعم وكنت قطلا قد رأيت أحدى وحدات الجيش الاردنى تحتل

مركزا في ارسعا ولكن العقيقة كانت شيئاآخر ولكن الصفية المربي يعتبر كان الحيش المربي يعتبر جزءا من الجيش الانجليزي ، وبهذه الصفة كان يحتل بمض المراكز في فلسطين منذ

سنوأت او اكثر .. فلما قرر الانجليز الانسحاب د الملك عبد الله أن تبسقي قرد الملك عبد الله الوحدات الاردنية التي كانت تعمل مع توات الاحثلال الانجليزية في نفس مواقعها .. وكان بين هذه الواقع : «اربحا» !



1300 · · 13sty الملك - - الديكوماسي



ازمة مع الكوماتدوس

وبدات حرب فلسطين الرسم ق ۱۰ ماید ولم يكد يعضى أسبسوع حتى طالب الملك عبد أنه يسحب احمد عبد المزيز وقوات المنطوعين من القدس وكان قائد الكوماندوس قد تمكن من الوصول الىمشار فها وكانت ازمة خطيرة

وسألت صاحب الجالة الهاشمية من رايه فيما يحلث فقال _ اني ماطلبت هذا الاعافظة

على سلامة قواتى فان سدافع احمد عبد العزيز تسقط على القوات الاردنية وقابلت احمد عبد المزيز في

اليوم التالي في بيت لحم وكان مهتما بمعرفة مايحدث في عمان ا وروبت له حكاية طدائمه الني تمقط فنابلها على مواقع القوات الاردنية لقال: _ أن هذا مستحيل والـــ

واضع ليس فيه شك . . . أن كل المدافع التي تملكها توتي لا مكن أن يسل مرماها الى القدس القديمة . . فهناك استحالتمادية ثم لم بلبث السر أن اتجلى لما بدأ الشيخ الجميري يقسوم بمناوراته في الففاء لحسساب اللك مبد الله . . وعلى أى حال فهده قسة اخرى

لعبة الغت

وقال لى الملك عبد الله فات 0.30 ـ اريد ان أسالك سيوالا دقيقا ولكني لريد منك أن تعمر

تفكيرك فيه وتجيبني عليه بدقة وتوقعت أن اسمع ســـؤالا

واستطرد جلائته: - الحاج أمين .. (بقصيد المني) .. لحبته بعدها شقراء قم وخطها الشيب ؟ وكنت أتوقع من الملك الهائسمي أي شيء ألا السؤال من لون لحية مفتى فلسطين !

وظللت طول اللبلة في غرفني الناء النوم بهدأ السؤال الفريب - العاج امين . . لحيت

فعسة نحس

وحدثني الملك عبد الله اكثر من مرة من نحس مفتى فلسطين . . وكان لا بصفه الا يقوله : مفتى

لم يشرع في سرد القصة قام الحساج أمين بثورته في فلسطين سنة ١٩٢٦ نتسبب في فشلها وهرب الى بفداد . . وفي يفداد اشترك في اقتماع رشيد عالى الكيلاني في الشورة فاطاعه ورفع داية العصبان وفشلت الثورة وهرب رشبيد مالي الكيلاني وهرب قبيله :

وماكاد بصل البهاحتي لأرااشمب الایطالی وقتل موسولینی بایدی رمایاه . . . واستسلمت ایطالیا وهرب الحاج أمين الى المانياً . . ولم يكد يصل الى برلين حتى كان حكم النازي يتهدم ويتقوض وهرب الحاج أمين الى المأنيا ومنها الى مصر . .

رحملتت في وجه ص الجلالة انتظر ماسوف يقوله عن النحس الذي الم يمعر معوصول الحاج أمين اليها واستطرد الملك في عزم: _ ماكاد يصل البهاحتى ابتليت بالكوليرا !!

ترمومتر الاعجاب وكان صاحب العلالة الهاشمية مجما بالجيش الصرى ٠٠ وكان اعجابه يرتفح باللبل ويهبسط

كنت اقابله في الساء فيقول لي: _ یا سیدی ما فی جیوشفیر الجيش المصرى وجيشنا ثم اعود اليه في الساعةالعاشرة من صباح اليوم التالي فاجسده بشكو لطوب الأرض من بطءتقدم لجيش الممرى وكان يقول لي _ يا سيدى ٠٠ جيش بمواصلاته ، ، بخساماته ، ، باسلحت ، . لا يصل الى

راحابوت ؟ وكتت اذهل لهذا التغير . . ثم عرفت أن الساعة الثامنة مي ألوعد المحدد كل يوم لاجتماع ماحب الجلالة الهاشمية بقائدة الداهية الانجليزي جلوب بأشا

السعد والنحس!

وعدت يوما من القدسوطليني جلالته لاروی له ما رایته بصنی أي جبهة القتال . . . وفي ألناء الحديث قال جلالته : _ عل سممت العادثة التي

وقعت للنحاس باتسا وكان اليسوم هو يوم وفوع الحادثة التي نسفت فيها سيارة الدينساميت امام منزل رفعسة

النحاس باشا في جاردن سيتي وروى لي جلالته العادث . . وقال لى الله أرسل النحاس باشا برقية خول فيها: كلا . . وكذا .. وكأنت البرقية تحية عاطرة ومواطف فياضة .. وترك جلالته فجأة حسديث

القَــُسُ أَلَى حديث الاحزابُ في مصر . . واذا هو يقول لي : _ عل تعلم ماذا قلت لا اللفوني بانتخاب النحاس باشا رأيسا الوقد ؟ ولم احاول أن استنتج أو

. . واستطرد مساحب العلالة الهاشعية: لقد ضربت بدا بيدا وقلت لا حول ولا قوة الأ باله . . يموت سمد » ويجيء « نبعس » !! وقهقه اللَّكُ وهو بضحك المفارقة التي لاحظها .

وأستيقظت للتها على صوت ثم تبينت وسط الرص

اما أنا فقد ترحمت على البرقية ائتى تفيض مطرا وثناء لكلك بكاوم الطائرات ولما أغار اليهود على عمان ليلة اجتماع اللجنة السياسية نيها

سكان ممان ثلقا وفزعا! كنت قد قابلت الملك في مصم ليلة الفارة وكان جلالته يرى قبول الهدنة بلا تردد وحدثني جلالته من خسائره فقال : لقد خسرت القي رجل في القلس الجماليدة

ثم قال لى جلالته : أن اليهود لديهم أسلحة الدنيا والأخسرة ، وقاد عرفت اليوم أن في مطار المقبة خمسا وعشرين طبائرة يهودنة ونعن مهدون هنا بخطر ه القصف ع _ الغارات _ وليس في عمان كلها مدفع واحد مضاد

انفجارات قنابل مدوية وادركت نها غارة جوية ثم ما لبشجاري

palt . . ettle في فندق فيلادلفيا وكان المستو ه وود فورد ، مواسل د الديلي للفراف " أن اشار الى السماء واذا فيها طائرتان يهسودينان المرحان وللقيان القنابل في هدوء واطمئنان وقد تركتا أضواءهما مُوقِدة زيادة في رفع الكلفة بينها

ويين عمان ا وانتهت الفارة وفي الص كان اول ما فعلته أن ذهبت اسال من صاحب الجلالة واهتميسلامة النجاة وكانت بمض القنايل قد قطت قرب ألقصر . . . وقسال لي الملك أول ما راتني : لم أدخل الى المخبا برغم الحاحهم واشار الى رجال حاشيته

واستطرد: - وظّتاهم اناليهودان يرغموا ملكا هاشميا على الالتجاء الى المخبآ ... ويرغم عدم وجـود المدافع المضادة فقد العبناهم .. وقاومناهم مشدة . . ونظرت في تساؤل الي صاحب

الجلالة انتظر النفاصيل وتسال جُلالته وهو يشير الى « مناور » تشريفاتي القبائل . . _ لقد امسك مناور « بالبرن»

تبعه _ يقصد مدفع البرن _ وكنت اشير له على الطائرةواقول له : طخ با مناور ! وروى الملك لكل زواره يومها نصة مقاومته للطائرات الضخمة من طراز « داكوتا » بعدفع البرن « تيم » مناور تشريفاتي القيائل في بلاط رفعان !!

غارة على تل ابيب

وطلب اللك عبد الله يومها الى المكومة الممرية أن تأمر سلاح الطرآن الملكي المسرى بأن يضرب تل أبيب انتقاما لعمان . . ووصلت الى عمان برقيـــة شغرية بأن الطب مجـاب على المسين والبراس وأن تل أبيب للاها ناوا حامية مساء اليوم وجاء الساء . ، وذهبت ازور اللكُ في القصر وكان واقف عي حديقة القمر ينتظر خشبة باشأ الذي كان مدموا ليلتها لتناول

العشاء مع زملائه المصريين عسلى مائدة اللك . . ومهرنا تحت نجوم عمان اللأممة نتحدث . . وقال جلالته : _ لابد ان الفارة حدثت ولم تمض الا فترة قصيرة حتى جاء خشبة باشا ومعامض المصريين الرسميين ومنهم الاميرالاي سعد الدين صبور بك قائد سلاح الفرسان وكان يومئذ رئيس البمئة الاستثمارية المصرية للملك عبد

رائجه الملك حالة راي صبور بك يسأله عن الفارة ٠٠٠ وبمد ربع ساعة عثر بي الملك ي قاعة الاستقبال وبدا الى انه كان يبحث عنى وقال : ــ أن الفارة لم تحدث وقال باسی ومرادة :

- ان النقراشي باشا عرف أن

الكوئت برنادوت الوسيط الدولي في تل ابيب فامر بان يؤجسل لضرب حتى يغادرها . . . وكانت المسرة تطل مـ لينى صاحب الجلالة مصر ٠٠٠ كم تعارب 1 ولما زار جلالته مصر قال قبل ان بفادرها وقال رجال حاشيته

ان صاحب السلالة الهاشمية يشهد في حياته استقبالاحماسيا كهذا الذي رآه ٠٠٠ وعاد حلالته ال عمان ٠٠٠٠ وكان أول ما قداله : ان مصر لم نَبَدُل كُل جهودها في الحرب وسئل جلالته : لماذا ؟ وقال : لقد كانت سيارتي تر

ني شوارع القاهرة على صفوف من الجنب يقفون على جانبي الطريق ١٠٠ فلماذا لم يرمسل مؤلاء الى ميدان القتال ؟ وفيل لجلالته : هؤلاء جنود

ورفض جلالته أن يفتنع بالغرق ما هم جنود ۲۰۰۶ کاذا ۷ پنمبون ۱۱

محمد حسنين هيكل



هؤلاءهم المخطوطون فيهذا الأسبوع دون سواهم!



م موروة أمير والى يسارها الدكترور احمسه اسعد حسدير سبتما سنوديج مصر والى بينها محمور دوالقسار وزيلل مقابي ومثالخ نظين عند شالفانجامات ليموند من شرايد (۱۹ الم يطولة (مسارع) من المادي فقل المناجأ محمد إلى المه يستم الدور بسراتها المادي ورسي باستادية والروان بيور سعيد والمروق بالاسطاليات أخسراج سحود دوالفتان انتاج المادم والروا الم





أجمل صفلتر فخسط الموسم! الررا لأبض الصنيريكب ١٠,٠٠٠ جنيه

زاد ابراد المغلة التي اقلمتها جمعية طفل الريتون ــ الوجعية الابرة البيضاء الصفيرة الأف تسمى نفسها ــ على المشرة الأف وأشلات الساحة الفرعونيــة نسبرد ــ ليلة الاحد ــ بالف شهرد ــ بالف الاحد براف شهر جنهين مناجرا الدخول شهر جنهين مناجرا الدخول

بروش من الماس وفستان البق، وبيعتاوراق بانصب على سيارة عرضت في شرفة شيرد مد مبالغة في الأخراء من وكان كل شيء في العفسلة لصالح الاسرة البيضاء الصغيرة حتى رجاجات الشسميانيا التي

وبيع بالمزاد الملنى في الحفلة













احد صديق باشا ٠٠ ومهارته (بالرفس



سی مدحل فامه انقصام ۱۰۰۰ وکانت تنشقل فی الحدیث احیان فیمر احد الداخلین دون آن تراه ۱۰۰۰ فی طرقه الی مالدته فتجسری خلفه و تصبح ا

كان ثبن الواحدة منها سيعة وجلس السغير البريطاني السير رونالد كامسل وبعض اصدقائه على مائدة وامامه جلس وزير الصحية نجب اسكتفر

وزير العجسة نجيب استهرة بانسا بر لدى ملابس السنهرة وفوقها الطريرض برغم العدس عمس قتصي بانسا وحرمه على مائدة المائدة تصفة نسيوت الحيث وكان على وكانت البادا السهرة الغالبة وتصفة المعدد و ويرفوها عالى وتصفة الصدو و ويرفوها فان بالرسدة و عام المها وتناسك من النام المدا

ونصف الصدوع وارغمها الا كلسيدة جاد عليهاو تسامسكت فيسه قائمة الطمام ستعملها كمروحة لقاومة العر الشديد. وكانت ملكة جمال العمال . وهي اخت المثلَّة ابقون دي كارلو _ في طريقها الى حلبة الرقص حين تقدم لها شاب وقال _ لقد قرات انك تستطيعين ان تحملي ٢٣ عودا من الكبريت على « رموش » عينك وضحك ا مس بولیفرس » وهی تقول : _ و لکن رموش عینی لاتحمل بودا و احدا الآن ! عودة والخدالان . ووقف مدام سولار زوجه وزير البانيا المدوض في مصر في مصر بهانها الشهرالفغي . الإبيض وقفت تبييع البرنامج على مدخل قامة الطعام . . .

اللاكلة ٠٠٠ والشياخين

عازف الجيتار ٠٠٠ وغن جيـل



نعر فتحى باشا مندوب جبلالة دلقك وعشمان الهدى باشا واسماعيسل شجين بلك ومعاق وزيرالتجارة يشاهدون الباراة

باشؤت برقصون عشرة بلدى فى مباراة الموسم!

ما افض ملحب المسلمات استفاقت أن تعبر عن العرارة المساقت أن العرارة الإطارة على الموادة المسلمات على المسلمات المسلمات عن المسلمات عن المسلمات من المسلمات من المسلمات من المسلمات من المسلمات المسلمات عن المسلمات من المسلمات المس

وهم مصحة السابة رمان بالمرافق السابق السابق السابق المتقر جياس ولتي معادل القريقين بعد الوقت المستقد المستقد

قريق الاهلى كمجدوع وكافراد مواهيم الفطيعة النام الجمهورة مواهيم الفطيعة اصغا البحموم من الاحكام والجمال والتناسق حتى كما برز كل لاب على حدة بقد كما برز كل لاب على حدة بقد بين العمار نلوي فاروقهم يعلن المعار نلاي فاروقهم يعلن لاجيبه لان اصباته هلفهد في الإحبيه لان اصباته هلفهد في الإحبيه



لهمي جيمي الساعد الآين لدفاع فاروق وقسد ارابي عسق الارض بعد العابته شربة قوية من خطاب قلب هجوم الاعق



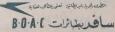




التراثد العصيرى!

لايوه من بعمل الناس بيدية الثنال ، و كان في رأيا آخر تلفد تفاصره والناسة فياس الكتاب الثقليد يماج إلى حيث عليه والإراز والناس و والسائليد ولايات والي و الأيام الليزة ، والناس والتاليد ولايات البريطانية ، فإن الخطرط التابعة نها واقع ترتيد عامل ... ، و مريل فالثرات المسية البريطانية ، فإن الخطرط التابعة نها واقع ترتيد عامل ... ، و مريل في الثرات المسية

شسيخه . الاولاد وطريق الطائرة الاولاد الوطائية فقط منا المؤلدة والتاج ماجعها. الطائلية در الإصداف الشخط الدستشيل و تسليع إلى الأسء 24 هجب أن انتخاب الطائرة الجويدة الديامية فقد اختصاف أول تستنط بروسط مديطة الواحدة الذي المؤلسة عندا الطائبية الاولاد تعلى إلى العام المائن المؤلف الموجدة الذي المؤلسة بي أن الالتطاعة حقاة إذا يأميل الديام . ولا مجتل المؤلفة المؤلسة المؤلسة المؤلفة المؤلسة ا



الى سوق الصيناعات البرميل إنية من ٧ الى ١٩ مايو١٩٤٥ الى لندت

الاستعالامات وحجدً الامتعان تعيياوا ، عرصتان حجيدً الإما سيامية الدين سيا العائدات الجدومية المهرمية للهاء ، القنا هدف حاشار المستان فصيد السياد العائدات العام 1842 ما الإستعادية في احيدان سعاد أضاول ، ت ١٧ ماء ٢٠ الانجماعية الوستان الاستعارة الحجيدة الدين الجديد الدين

BRITISH OVERSEAS ARWAYS CORPORATION WITH Q.C.A. S.A.A., S.E.A.L.





خمس مرات محمدولا على ايدى رجال الاستماف وهو يتلوى من الألم ولكته في كل مرة كان يعود الى اللعب بايمان اقوى وحرارة

 هذه ثاني مرة تنطقيء فيها
 شخصية أبو حباجه . . . امسا الاولى فعندما اوقفوه في مكان قلب الهجوم في المباراة السابقة بين الاهلى و فاروق .

• كان المع نجوم المباراة (توتو) الساعد الايمن لهجسوم الاهلى ا سيصبح هذا الفتى من النجوم اللامعة ، في عالم الكرة ، فانه يلم بطريقة خاصة لا يستطيعها غيره. • مازال بحيى امام رحارس مرمى فاروق) مصبود الجماهير من جميع النوادي برغم انه كان يدفع هجمات الاهلي بكلبسالة

♦ ظهر الاعباء الكامل على

ا حمدی) بعد تصف ساعة من ابتداء اللعب ،

وليان لا يد من الأملى فالنصف فاروق مرمى الأهلى فالنصف الثاني من الوقسياصابةالتعالى لتأخذ المساراة خطها الجماسي الصاعد حتى القمة ، والقلبت ارض المعب الى ميدان صراع رهيب عبرت عنه صغوف المتفرجين يما كان يصدر عنهم صيحات والقمالات وحركات وأشارات . حتى لقد أستَخف الطرب فكرى اباظة فاخذبرقس رقصا بارعاً على نغمات تصفيق الجماهير ، على آثر اصابة مرمى فاروق الإصابة الثانية في الدقائق الاخبرة من الوقت الاضافي وهده ملاحظات خاطفة تعطر

القارى، فكرة سريمة عنها . • كثرت الالمأب الخشيسة المتعمدة حتى كاد يحصل اشتباك دموى بين اللاعبين انفسهم اكثر

• خرج فهمى جميعى من الملعب

بعيى امام يصد كرة قوية فتقرج خارج اللب ، ، ،





ظهر في عالم الفن نجم جـــديد هو المطرب الشاب الاستاذ سيد اسماعيل خريج معهد فؤاد الاول للموسيقي المربية ، والمهد المالي الموسيقي المسرحية ، وهو علاوة على دراسته الموسيقية المالية ، قد وهبه الله مسوتا شجيا ، واستعدادا موسيقياة وقدسمعناه في عدة حفلات ومناسبات استطاع



فيهما أن يملك على مس مشاعرهم فنال اعجاب الجميع ، وتحن تهنئه بهذا الاعجاب راجين له النقدم والتوفيق



تقبل عطاءت بمكتب ادارةعصيف رأس البر بدمياط لفامه الساعة ١٣ من ظهر يوم ٨ مايوسنة ١٩٤٩ عن تعهد تسيير لنشات لنقبل المصطافين والبسريد بين دمياط ورنس البر وبالعكس لوسم سنة ١٩٤٩ ويمكن الحصول على الشروط تطهر مبسلغ ٢٠٠٠ مليم بضاف اليه ٣٠ مليما أجرةالبريدوتطلب الشروط عسلي ورقة دمقه



بينما كاتت السيارة تقلنا في الصباح المبكر الى الاسكندرية لقضاء عطلة شم النسيم الغقنا على أن تنساول طمام الافطار في مدينة دمنهور . قصا كدنا نصل حتى عرجنا على شارع الامام محمد عبده لنستمنع بقول العامى الشهى ودار الحسديث حول المائدة على شهرة صاحب المحل الذي أحس اثنا تنحدث عنه فحبانا تحيسة طببة وطلبنا اليه أن تنفضل بالجاوس معتسا وراح يحدثنا عن قصة الفول الذي تال اعجاب جميع الطبقات واصبح بطله المظماء والكبراء وقال انه يستورده من بلدة والسمطه؛ بمديرية قتا ويخزن من المحصول الحديد كمية تكفى استهلاك عام ويحرص على أن يبقى طول هذه الدة سليما فيقوم بتخزيسه في مكامر خاصة اعدها في بلدة د برهیم ، مرکز منسوف نظرا

لسلاحية الجو بهذه التاحية وحثى



الحاج على حسن عامى وهو يستورد زيت الزيتونمن بلاد المقرب ولا يقبل أن يقدم

ازبائك الزيوت الرخيص ويقبول اته بسلل هسله الجهـــود أولا بطلب من وراءها



الوجيه على حسن عاصى

فير حسن السمعة ويكفيه فخرا ما ثاله من تقدير كريم ورضياء عظيم وما يقسوم به من خسطمة المصيفين في الاسكتيد يتمن وزراء وعظماء وغيرهم فيرسل لهم بوميا ه قدورا ٥ صفيرة للافطار وقد قيهم لنسا الحساج

على حسن عامى نجله حسن على عامى الذي يشرف على أعماله فعلمت منه أن لديه محسلا آخر في ميدان الساعة وانه بقوم باتمام رسالة والده في هذا الممل فوق اهتمامه بالاعصال الخيرية فهو وكيسل جمعية المحافظة على القرآن الكريم رعضو في جمعيات البر والاسماف والمواساة ويتولى من جيبه الخاص تعمير المساجد فازداد اعجابنا بهال الرجل المصامي وطلبنا البه أن يفكر هو ووالله في افتتاح قرع في القاهرة حتى نستطيع أن نتدوق هسلا الطمام الشميى المناز وقتما نشاه



الفلاح اكتبوا عن الفسلاح المصرى ، كيف يعيش ، وما هي مشاكله ، وما هي اماليه أ وكيف تنهضون وما مي اماليه أ

مستوأه الثقافي والصحى والميث لقد نسيتم فلاحكم ولم تخلدوه في اكثر من أغنية أو أغنيتين . وبينما سكان القاهرة يغنون: بارجال الصحافة . بوسعكم ان تشيروا المستالم كله ضد فكرة مُحَلَّاها عيشة الفلاح . . . يفنى الفلاح قوق الارض الطيبة : أبدك الحرب . ولككم التفيتم ايدك . . خلى عنك باحسن . . فلماذالاتؤ دى الصحافة وسالتها

> مندت مسلمة قاسبة حين رايت في الصدر تم ٧٥٥ صورة لفجرية حسناء رسمها فريدون فخجلت من ابتائي الصفار لان حالط حجرتي !!

الرجل الذي ان انساه

هذه صورة الرجل الذي

ل تنساه . . . مهداة الى

البطل اللي قاد الماسفة

.. ودافع عن مجد الجيش

صبری رافت اقسم افر – افتون اف

محطة الاذاعة مرةاخرى

اليس من المؤلم الينتوجه

صیاح کل یوم الی محطـة

الاذاعة البريطانية لنسمع

القران الكريم ونشرة الاخبار

بينما الاذاعة المصريةالمزبزة

الى قاوبنا ضعيفة بحيثلا

بمكتا أن تسمعا في الساء

عبد عن معبد باخشید

مكة تكثرمة

:

فما بالك في الصباح ؟

المصرى الباسل

ايراهيم عزت آخر سادة : ان صورة اللجسرية التر رسمها فريدوزنقات عزلوحه زينية شبهورة

الحربة النجارية ؟

دبلوم الدراسات التجارية العالية لم دراسة ادبع سنوات : منها سنتان في الدرسة وستتان عل احدى اليواخر

مستشفى ادفو ليس بهنور معان محطة المطواني الكهربائية لاتبعد عنه بأكثر من كيلو منرين . كما ان المياء تنقطع عن المستشفى باليومين ونحن على أبواب الصيف





محل مجوهرات أبوشادى محعدات روائح قربال رمحلات العروسة بشاع فؤاد الأول بمصر

احمد سالم

في صباح ١٢ نوفمبر سنة ١٩٤٢ ، ركبت الطائره من مطار الماطة في طريقي الى القدس . وحلقت الطانرة في السماء ثم هيطت الى الارض لتحلق بعد ساعات في السماء . وغادرت الطائرة الني نشبه حظى الحياة

... انتي ارتضح شهل المبط ثم ارتفع الى السماء ! وق دلك اليوم بدا حقل كانه قد هبط على الارض ! وغادرت المطار ودهبت الى مسدق الملك داود بالقبدس .

وشعرت وانا ادخله انني في سوف بابل ... صاحبة السمو . . ، الامره ! رق باب الفنيدق كين

صطدم بفراء جميل . . . فراء ماعم «بلاتيه فس الموع الثمين . . وكانت اسمهان تعتعدا الفراءا وصاحت أسمهان في دهشة

_ الله الا الت وصحت : _ بعم ابا هيا . . . ولكن ابت ! الدا التحاد.. کیاں بچت ان

نکونی و جیسل حى سمعت لعطّا وأمـــواتا بحدث عن * سمو الامرة :..

وطفت حولي فسألمن أسمهان: والفت بدور على مين أ فلت: عن الأمرة! قالب: انهها أمامك ... أنا

و وقبل ان اعتشر لها عن حهلي بُ على كتعي وقالت _ ان الإمبرة تدعوك عدا الى المشاء . . . قاما الليلة علىموعد و تل ابيب . واختفى الفراء الابيضالثمين ... وبقيت رائحة عطر اسمهان

وبعد لحظات طار من انفي

لر اسمهان وطارت من راسي ذكرى لقائها .

ليلة ... في الجناح اللكي ولكن في الليلة التالية تذكرت ... و فادى خادم الفندق الحاج اللكي ، سم الله . المعهل نقيم في الحناع صص العلوك !!

وي سالون فعمر أب اسمهل حانب كطبكة متوحة وجولها ربعة من الصباط الانجاس ، مدسس لهم واحدا والودا ...

وهذا رابدولف تشرشل ، وهذا ياور الفائد السام ، وهذا المنجر بأرنر حاكم مقاطمه طبرية!

وعرف بارثر الني منخريجي وعرف بدور التي منجريجي جامعية كامبردج وهي نمس الجامعية التي تحدرج فيهم وأندمجنا في الحديث ، وانمت كؤوس الويسكي والنساميانيا عملية التقسديم

والنمريف وكآنت اسممان تتحدث الانجليزية بلهجة ساحرة وكانت ى توبها الابيض الانبق وحرامها الدهبي العماب تسدو كملاك هبط من السماء ا

وكان الصالون مؤدحما بالوان الشراب ، وكان الطمام الوضوع باناقة في ركن المسسألون يكمي لاطمام مالة تنخص طبقا لنظام الطاقات الذي

كان سساديا بالقدس في تلك الايام ... ثميهاتاسمهار

تتألد ونستون تترشل دليس الوزراء وهسو بخطب والاداعة وصفقنا لها . . . وكان اكثرنا

اعجسانا راندولف تشرشل ابن دثيس الوزراء 1 و تو قفت المسمهان عن تقليمه ووصف استعمال من للليب المسمد بك مساهد مدير الامن المام !! كم دخل احد أمراء العرب . وهو شاب ی العشرین منصره طویل القیامة ، پرتدی ملابس مریسة مزرکشة تکسبه جلالا

وأحتراما وسرعان ما عادت اسمهان اميرة من جديد ، ومدت بدها

اميرة من جدايد ، وملت بلطا سرح من جدايد ، وملت بلطا سرح ميل ليحص عليها ماحت المير المير المير المير أو مدي المير المير

آل المال والالقاب والمعود كالها احممت بین بدی اسمهان : وکانت اسمهان تطوف عملی الاركان حميما في سحر والاقه ، فتُ كُلُّم العُربِ فِي رَكِس . والانحليزية في الركن الشاس والغرنسية في الركن الثالث .. وَلَفُتَّةَ الْمُدُوَّ الرَّحْـَلُ فِي الرَّ



. . . ثم مدور على الاركان مى جديد .

وبي وفت واحر ترمي بطره هساً ، وعمرة هساك ، ومجود بالنسامه عني الإمسير كما بجود محسن على شجاد جاتجر عيف العيش أنم تلعي بكنة بصحائلها الحاضرون! أن أسمهان السياخرة لها نظرات ساحرة * كالاسيرانو *

عهومة بجبيع اللغات! الرحق كلركن! فريق بتحدث في السياسة ، وقريق بتحدث في الحب ، وركل بدكر أنام الدراسة الحمسلة في كمردح ، ودكر شحلت عن وصاص المدول الاخيرة ! واسمهار في بدهاكأسها لاسعب أن تراها فارغة ولا تجمال تراها مُمثلثة كماوسمالتاسي يحق حبها الشراب . وكانت زجاجات الخمر في كل ركن . . ولسكن أسمهان كانت الزجاجة الكبري التي تعلا كل الكؤرس ! نم رأت أسبهان أن تحميم هذه الاركان فركن وأحد فهدات مى موالا مر أعاني الحيال . . واستطاعت أن تخاب بصوتها ل الحمسع) فراح الانجبار بُستركون ممناً فيتردندالكورس مع اميرة الجبل!

مع سميرة المجلين . وحجله الساعة الرابعة صباحا ماذا المعتمون المصرفون ، ولمنا فحجت الالاصراف أمسكتني من لذي وقالت : الذي لم أرك من رص طويل . . . افضله كنمي تسبوية عن

وهقيت لاكلمهيا عن . . اسمهان ! ولما خرج الجميع ورأستاماني أمراة أخرى ! أنها لبست الأمرة بال ... أنها أسمهان ! مال ... في استيهان ؟ كانت طوال الشروب ... أما الآين كانت طوال الثلة تمثل دور الاصبرة الطروب ... أما الآين عقد حلمت الباع ، وبدت المامي لاول مرة « الإنسانة استيهان » ! وكانت استهال الانسانا حل من الامرة أمان ... اكثر سجر ا،

وحلسب بحاسی وقالت : برانی له ارد مسید تلاد سنوات . . حدثني عما حدث لك نيها . . لاحدثك عما حدث لي !

قلت قها: _ كل ماح_

التاريح !

دموعها تتحـــــدث مع شغبها وحلسا وحيسدين .. الى أن نسطت اشعبه الشمس س س ستائر الناهدة 1 وهنا اسناذنت في الانصراف

وقلت : لقيم دخلت الشمس فلاخرج انا . . . الله

می معالت صاحکه ۔ _ اسى أميرة . . والسودتوكول يقصى ال المعـــــــوك ثلاث مراب معت، بم افس دعوبك " ومس دعوه ألعشاء الناب

ركاب مأدية العشاء الرسمية بهنها سمهأن في الساعة الباسة

الثانية مشل مادية المشاء الاولى مع قارق وآحد ... الاولى انتهب وكانب استهال ميره منحدثا

الصحف . . . الماماحدث الك فهو جرء من السماريح . . والرفاية سيكريه تمتع شر صعحات وحدثتني عما حدث لهااوكاتب

الى والها اس . الشعب الساسة الإنسسانة الى لها الام واحرال كالام السر ... وفلماليفيني لعل سعوها سيت حديثها مع " الشعب " . . ولكن فبيسل اشهاء السهرة حمعت تاجها فحده لتعود انسانة حزينة من جديد ! والصرف الحميع ، ونقيما بحن الاتدين . ، والتقطيا حيوط أحاديث الاسس .. وتحمص هذه الحيوط ي بد سمهال

انها ترتدى في السهرات ملابس الإمارة ! الإنسامة تملأ عيما . وكلمسات الترجيب الملكية على اساتها . وتطرات ٥ السعادة ١

تشبع من عينيها . كل شيء فيهايدل على السعادة والهناء ! ليست

واف لي أن كنميها مساس حمل القاب الإمارة ، وأردو حها مشمته جو العضيحة والإبهة ! . فها تحن الى جوها القديم . . واعترفت لي بأن اسمهان التي كانت لاتجد تمسين الدواء اسعد حالاً من الامسسرة التي تعيش قرالقصور ويبحني امامها اكبر القو د واكبر الزعماء !

نعم ! تعد ــ المعرحين .

كت أغرف استهان صداسيع منسوات و ولكن في تلك اللبلة اكتبعت أمن ما غرفت مسدسوات الإلمثلة استهان ما اللبلة فقد عرفت استهان يعي مكاح أ لعد عسلت دموعها الاراليمبيل وكشعث عن قلب اسمهان :

وشحرت برغب طعمة الازامسع دموعها بشفتى ... واكن مراره شمير براجمه امام بلاعه حربها ! وطلمت الشميس .. فمسح النهار دموع البل !

وعدت الى خجرتى لانام . . والكننى لم أنم أ وفي الصناح دق باك مرفستى،مستوم . . . وادا بالنواب بطلب من أن احمع حفائس فورا وارحل من العندق لان وتسبون تتبرشل

_ كلا . . أنه سيحتسل جميع حجرات الفندق . . وقد صدرت

الاوامر بخروجكم فورا ـ. واسمهان آ - لقيد انقلت الى دار ارطةرافب النشاشيسي مك وغادرت الفنسدق الى الطهر به لانيم عند صديقي الساجور بالرمق وتركت اشارة الميفونية الإسمهان دكرت فيها عبواني الجديد

ومر يوم ولم تتصل بي اسمهال وبومأن . . وثلاثة ايام . .

وسد اسبوع عدت الى عندق اللك داود وسالت عنها فقسل لى أنها لم تعد الى جناحها الملكي عد ! . . وجلست في بهو ألفندق العسالورق مع بمص الاصدقاء وادا

وَلَطَاهَرُتُ بَانَتِي لَمْ لَوْهَا . . وَلَكُنَّهَا اقْتُرِيتَ مَنِي وَقَالَتُ : _ انت لسه هنا ؟ افنكرت الله سافرت ! ــ او ابك قرات رسالتي . . . لعرفت اين انا : منالت ارالرسالة لم تصل البها . وصدفتها لانني كنت اتلهف على

ماع هذا الرد ولولم بكن صادقة نم قلت لها : انني عائد الى مصر غدا ! . نتات الى: ارجى مغرفتهم المام . . . فانس وحيدة وكل احسد قال هم اصدقاء حرب جمعتني بهم طروف العرب ! ثم احسد قال هم اصدقاء حرب جمعتني بهم طروف العرب ! ثم المسات التي لعرف الله المشاولات ؛ وجلت مرين . . ومتى ان تلي العسدة في اللهاة الثانة "

اللبلة الثالثة

وبدات السهرة الرسعية الثالثه نما بدات السهرة الاولى والثامية. والدُن اسمهان أنهتها عند تصف اللبل؛ لمنا عنائق عقرب الدقائق عصرب الساعات وهمس في اذبه تحية الليل! وبدأ المدعوون يتصرفون . . . وبقيت في مكاتي

بجوارها احاول أن اقرأ معها لعة النجوم .. نسالها عن المستقبل القرب وستفسر منها عن طريق السعادة البعيد! كانت تبحث عن السعاده . . وكنت ابحث عنها

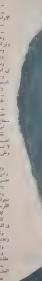
كانت لبنى لنصبها قصرا والهواء وكنت ابنى لنفسى قصورا و الخيلل !

وتصحنني ان ابدا حياة جديدة وتصحنها ان تفلق كتاب الماشي وتعتج صعحة بيضاء وَلَمْ النَّافَاةَ وَجَلَّمْنَا عَلَى الأَرْضَ نَعَلَمُ بِالسَّمَاءُ ! وَجَاءُ الْفَجِرَ ، فَبِلْدَ احْسَلَامَاللَّيْلِ ! وَقَامَتَ تُودَعَنَى عَنْدَالبَافَ

- الحلن أن برولوكول الاصارة يسسمح لي الآن أن ادموك الي المشاء!

ـــــان البروتوكيان سيمح ما ما لكن لاعتسوب الى سبى الرَّبِعَى جماي سنة النصر الشاوعلمان عرج باسا أ ما أي سنة ريمي ؟

ـ معد المأخرات بيت اللوردر عامى صاحبة بالمويد المحاورة س سب .. وحمدى باشا بريدان منى سنامله فى عرف بالعيوم قد اصطحب معالهمدس مجمدع فان كالميسم .. وعسد حرو حمد سأنصل لك للعدو الأمرة الم " - " الا



فى محراب اسسمهان وقى الساعه العاشره منصبا اليوم التالى ؛ اتصلتُ بى أسبهانَ نليفونيا واحرنى ان الوزيرين والمهندس قصوا الليل في بيتها الريعي وانهم حرجوا الآن بمدأن تماولوا طمام الافطار .

وطلبت مني اسمهان ازاحضر فوراً لأدعوها ألى العثماء !

وذهبت الى قرية البلموندة مع ألوجيه جوزيف مطران الها احدى صواحى تل أبيب وهى قرية حبلية تطل على مثاب الإمدية المطاة باشحار البرتقال. ووصلنا الى بيت اسمهان الربعي

واستقبلنا على الباب وننجى: كلبها الاسود الحميل * ورحب بى الكلب !

الله ناعم الشميحر ؛ طمويل الادنين ؛ من النوع المعروف بأسم

ركان اعز اصدقاء اسمهان واقربهم الى قلبها ! بل لقد اشمستبك ذات يوم مع

نطه فخریشت عیسه ۰۰ لكلب وتكت أسبهان ا

ثم استدعت اكبراطباءالميون مي تُل أبيب والقاس وطلبت منهم عمل ، كونصولتو ، على عني الكلب العزيز .

وحامت و مارتا و الخيادمه لمجيوز وراء الكلب . كانب اسمهان تسميها صاحكة و كبيرة وصيعات الامبرة ، ! الها تخدم وتطبخ وتراقب الجايني معقف كانت زوجته ا

ثم حاءت اسمهان . .

كانت ترتدى بنطالوما أزرق وعمامه بيضاء وليس على وحهها اثر واحد من آثار التواليت !

ورايت امامي . ست بيت . تختلف عن الاميرة الطروب امال والمتاة الحزينة اسمهان ! كانت اجمل منالاتنتين واصغر

وكانت لاتنقطعمن الفناء ا , تعد المائدة وتعنى نعنى وهي تمد المائدة وتمتى وهي تجمع الازهار في الحديقة ، وتفنى وهي تساعد مارتا فيطهى العلمام وغسل الصحوث ! كانت سميدة في بيتها الريفي

وكانت فخورة به ٠ انه بستانيق برغم بساطته.. به اربع عسرف نوم وحميسم نكماليات التي تعلم بهسما ربة

رقی کل مکان تجد فریحدیر · · في المطبح · · في الأوفيس · · و البار

وكانت تقول اتنى اميش، في الجنة ...

ولا تائيس فأتورة الحسباب في آخر الأسبوع كما مو المحالُ في فندق الملك داود ! وحــــدث أن اخــرجت علمة

سحائري وقدمت لها سيجارة عمالت

ــ اتنى هنا فى المحراب ٠٠٠ ولذلك لا أدخن ولا أذوق الحمر! واعدت السيجارة الى العلبه واتفقت مع جـوزيف مطران أن تحترم تقاليد محراب أسمهال فلا ندخن ولا نذوق الحبر !

وبدت مجاملتی معتملة فی اول الامــــر ۱۰ لانه کان من



المروض أن لا نبقى في المحواب اكثر من ثلاث ساعات ! ولكسا بقينا فيه أربعة أيام ! وَلَمْ نَشْصُرُ بِالْحَرِمَانُ * • لان مَقَارِبِ الزَّمْنِ كَانْتَ لا تَتَحَرَكُ فَي البيت الريمى ا

كتا لا نموف ٥ الزمن » ولا نهتم بالتطلع الى الساهات ! والمسمداء عادة لا يتطلعون الى مقارب الزمن ، ولايتسمرون وفي تلك الايام كنا نتحمدت من النساء 1

وكانت اسمهان تؤكد أن الرحال اكثر وقاء من النساء . . ولكن أقل منهر ذكاء ا مسد الملاد

وفي صباح ٢٥ نوفمبرتذكرت اسمهان انه عبد ميلادها وانهما كانت قد قررت الاحتفال به في دار عابدين بك الساعد الثاني الامن ألمام وأنها دعت الى الحفيلة عددا من الاصدفاء ، فعلنا الى القدس . وحضر حفلة عبد الميلادالامر المربى الشاب وحسين العويني يك وزير مالية لبنسان وشوقي المسعد بك وحسرمه وضريد الاطرش وفر قتمالوسيقية وكانت مكونة من الرحوم كامل أبراهيم واحمد العفناوي ورمزي وانور منسي .

ولم يحضر الحفيلة احد من اصدقاء اسمهان الانجليز و م المدعوين سماط شرقي فخم وخراف مشويةعلى الطرهة العربية . . وطورطة ضخمة عليها ٢٠ شمعة . . .

وهمست في أُذَّتي اسمهان قائلة : .. . ٢ شيعة ليس معناها أن هبرى ٢٠ سنة ... ولكن معناها انى عرفت السعادة ٢٠ ساعة ا

وبعدالشاء فوحثت باسمهان وهي تنجرم بمندبل على ثوب السهرة الارزق الحميل ونصبك عصا وتر قص عشرة بلدى وفعنى اغتية ثريا حمامي : الت تزقني . . . فشر ا وموجئت بهسالم المنظر بل وصارحت اسمهان باستنكاري في صوت سمعه جميع الحضور

واو قعت السمهان من الرقص في الحال . وافترب منى الإمسير العربي\السباب و**تحدث بيضع كلميات** صريعة لم افهميها لم صفحتيهاى ففاى ! وكانت مفاجاة لم الوقعها . ، واحسست بيدى ترتفع لترد القلم ولكتني أمرعت بوضعها في جيبي وفكرت لحظة : نُرى مل « قلم الامر " » تحية جرت عليها التقاليد في بلاده ؟ او ان « القلم » هو أهامة كما جرى العرف في طلامنا ؟ا

وقلت لنفسي : ســواء كانت تحية او أهانة ، بحب أن ارد وتطاهرت بأن الاهابة بحب فصحكت ثم أصريت من الامير وقلت له عدة كلمات سريمة على طريقة سموه ثم تُعريث الاسبرُ قلما على فقاه !

وحدث وجوم . . . واحمرت عينا الامير . ومرت ثوان بدتكانهاساهات!

والدفعت اسمهان نجو الامير وسحبته من يده وهي القول : ـ اننى اريدان أغنى لك أغنينك الغضلة وانت بجانبي وعزفت الموسيقي واجلست اسمهان آلامير بجانبها ويدها في بدهور المستنفذي : باحبيبي ثمال الحقني ، شوف اللي جرى لي ! و فهمت علم الحسادث في « القلم » لم يكن تجنه عرسه . . ولك كان عمامًا في الأني تحرات وانتقدت الأمسيرة آمال . وأنه لولا سرعة خاطر اسمهان لاودع الأمير خنجره في قبي !

واستمرت اسمهان نفني . تفنى الأمر وحاده! وشعرت انني اسبحت غرباق العقبلة ؛ فقد النف جمسع المنعوس الأسير . . ، وقيت وحدى! مصعوبي بالحجيز . . . وطبيت وحلى : فلما أسهت اسمهارس أمنتها أستادت في الأشراف ، فقات والخت في المعتادة كيرة . قلت لها : إن هذه الإنجنادة لا تكون الا للأمراد! مقالت : واللَّي يضربوا الامراء كمان َّ !

(البقية في العدد القادم)



جِمِيلة على السيد للكسر في العشرين م حسما السر سيندلهما ليما للطلاق ل این سلیمهٔ اورانه ا



دالت دولة المبراطور، المعاره براهيم الفربي وخرج جبشمها مهزوما مثلوبا علی امره ... بحرة قلم من القاری جلال قهیمباشد ا أن شهر مايو سنة ١٩٤٩ يعسر بدانه لقاعره المعر أ ومانعا تمدينه

وحكدا أنقضت دولة كانتاتقام کتمثال لجندی صهیونی بجسواد نمثال نهضة مصر ! دولة الرجل الذى فتح أسواق الدعارة في جميع انحاد البلاد ونشر تجارة الرقيق الإبيض الى أن مات وشميع ور فض المتمانح الصلاة من اجله ور مسجد سيدن الحسين . .

التور بنتصر !

ولفد حاوات الحكومات المتعاقبة ل تقصى على النماء مند س سمطع ال تعالمينه بحزم وسرعة والحيرا . . . اصدر الح المسكري امرا انهى به المسوكة سين الفصيلة والرذيلة . . . ومكن للسرف . . . وحوج انعار در بها . وكان وداع العسوج الأحسر من طبر بدات المجتمع والاطعال المشردين وعواق الرجال واشماه الرجال . . وداما عرسما كاس الابوات بمعل ، لعم والمفاح في صمت كصلت للدور وكانب الفنوب تربحف من شبح

وكاست الكآبة والحسران واللال سم منی کل رکن وبدا كل بيت كأنه في النظار

وريثه الامبراطور!

كهربائه واهمه الصوء ، كأنها نواسى المقاعد النى علاها النراب لندوة الزائرين . . في هذا المكان اللى شهد تاريخا مخزنا بدات

باب احداهن: _ اب ساق كالإعمام ولا تعلم سيدة احمد متولى - أو سيسم المبشمة كسا اشتهرت في عديمة لى اين سحه ولا كيف نميش ؟ الوحل تتحدث عما كان يحب على وزارة التمثون الاجتماعية قيسل

اصدار قدرار الضاء البغياء

البائسات وخسوفا من نتسائجه

السلبية ، وكان معها اكثر من عشرة

امروات لنساءمن مختلف الاعمار

. . وكن جميعايستصرخن وزارة

الشئون ان تفكر في الاجيسمال

القادمة وما سيؤول اليه الامرس انسار النعاء السرى . . والطيور

ى المعص حبر الف موة من تركها

و فالت أحرى : - أن ورار والاحتماعية عدت اللاحيء العساجرات او المغلمات في الس عفظ أما يحي حرمسا عملي مستقبل همؤلاء نما الذي أعدته لنا ؟ . . لا شيء أ صدق أو لاتصدق!

ثم تضول وربئے امبراطور الوسل : و ان من بيمهن من تعول امرة كبيره ، ونسهن من تنولي بريسته أيتام ، ونينهن من تعلق ق علها عمدها س ١٤ مست





سهض وحدها باعبالهم . . ياكلون ويشربون ويلبسون وتدمسع لهم جميعا مصروفات المدارس الثانوية والابتدائية وروصة الاطفال .. وتقول «العمشة » هذه هي حال ركية مصطفى ، وقهيمه العلاحه وصالحة ابراهيم مصطفىوغيرهن

صعيحة حبر للملاون

ومند مندر الامر العسنكرى بالعاء المنفاء انتشرت بين سمكان هذه المنطقة حمى الزواج . . كل منهن تبحث عن الرجـــل الـــــــــى

يحميها من شبح الجوع . . تجفف دموعها بكم الفستان:



لي عقهن بنتان حد عجره الرناس

وظهر تطبقه جديدة من البلطجيه ــ لم يكن لها عمل في هذه الايام_ سوى استفلال ضعف التسساء ابها رأته يعينيها يشترى صعيحة واغرائهن بالزواج الدى بتم سريحا بمجرد التلميح وفي اليوم التسالي يطالب العريس البلطجيستروسه بما تملك من مال أو مصونحات

يقسيمة ألطلاق ا هماله هي الرواية التي مثلت يوميا _ خلال الشهرين الاخيرين _ ويشاهدها الشيخ حسن آحمد نصر المادون الشرعي الذي قالب مبه « كامله محمود حسين»وهي

الحكومة نامهال كان عدمالمطقه سته اشهر على الاقل لنجنار كل منهن طريقها في الحياة . . . وافترحت نقل المدنسة المونوءة نصدا في صواحي القاهرة لكون ممرل عن العيوب . . ، بم بقول ال الحكومة التي المن المناء بكلمه لم بحاول العصباء عيلى المسكمات الوابي مصدرالمار ال الطريق _ فصلا عن الحمر والكناريهات ودور السينما الني هي في ــ رابها ـ الف باد النفاد؛ وتستطرد سيدة احمد متولى

ـ أن ليلة القدر فتحت لهمده

وأضافت أحدى زميلاتها . .

دور السيتما

وعادت وريشة عرش الميراطور

الوحسل تنايع كلامهما ممترضمة

على تنفيد الناء البناء بهده

السرعنة المعتبوتة ؛ تاصحب

ــ ان الشبخ أبو العيور هــو ب الجيرات ا ان أحيب مستوليه الارواح التي مستبوت حو عا بعد الفاء الماء !

ساكتو القبود!

فنعول:

وهكذا خرج العوج الاخير من سكان مدينه الوحل - سارصيم الخبيثة الى قبر رحمه . . . وعلى اثرهن الدفع سف سكان القاهرة الماحثين عن المساكن . . يقولون _ ان السكن في هذه البوت الشميمة بالقبور ، ارحم الف مرة من الميت على ارصفة الطرقات!

وهكذا خرج الذين عاشوا في الطلام بتحسيسون طريقهم عي



أ مثارته الجامع الاحمر في المبراطورية الوحق

الشبة واللتاح والثمم الاحمر ٠٠





عد المسادور ١٠ بعد اكسل الارزوالسماك في المساح

مرى الصيادير المسمرة على من الخيش الحشو بالقطن علم تكل اسال . . بطل حكدا معلمة

ومن جله يميشون ، هذا هو حالهم في كل مكان من سواحل مصر . . في البحر الابيض

المالح أو المدب ،

المام والمعدد . ان ثلاثة أرباعهم لا يعرفون شيئا أسمه الخبر . فان حياتهم كلها على السمك والارز داريون المعالل !

والرسوق المقابل المستهرة والمستهرة والمستهرة من حمل حمل السياسية والمستهدين والمستهدين المستهدين المستهدي

و مر راسين عن بحريم الصبه في الوعسرات .. وفي مناطب ل الوعدرات .. وق مناطبين والد الاسماك .. وغير رافسين من منع الصيد بالجوابي السلك او في القوارب ذات المجاديف .. لا محمم ای سد مرسود هذا

العانون . رها بد التحدى . ، وتدا احرب بني القراصية . . وجفر السواحل وفي كل يوم يعود رجال خعر وى دل يوم يعود وبين السواحل من دريانهم ومعهم الأف من 3 الجوابي السلك 3.. وفي اليوم التالي يضع الصحادور الاما اخرى مين الحشائش. .

وهكذا يسير التجدى السافر . . في كل شيء . . ومراكب الصيادين، مهماصفرت

مواجل مصر تحدها سما آخر غير نقيه فرى مصر .. انهم لا يسمونها قريه . ، بل

ــمكه ، ويقول لك بايمان : « الله حياتهم على السمك وحده . . . ر د دول ساها پوما . وطرفات المدسة ليس فيها غير

عرق مها . . وعلى عبد ال البوت . . بخلس السياة في البيمس . . يستحن السياك الحديده .. والواحده سهر سطيع أن سبع ماثني مبر ي يومين أو تلامه أ و فوق اعلى بيت في اي فيرية من فرى الصيادين دمية مصنوعة









ربعود العبدادون بالبعر العيبم بعسون، الدح بانوى - الدح بانوى

وصرت الله بالعمى فيهرب السمال ١٠٠٠داخل التسال



.. اسرع بكثير من ه لنشات ك حفر السواحل .. واذا فسرض المستحيل ووقعصياد في «شبكة» حفر السواحل صاح بأعلى صونه: « هوه . . . هوه »

ومعد دقائق . تجنمع مات القوارب بصباديها حول المسياد المحاصر . . وفي أعلب الاحياس ضُوء څافت . . لنتهى ألمسألة باستحمام رجال السواحل في الماء البارد تهدئة لاعصابهم المكدودة ال المراكب ..

وكم من مرةً هدد رجال خفر السواحل بالسعمان البار وي كل مرةمن هذه المراتكان الصيادون يفحون مسمدورهم ويقمولون

المجود ، اصربوا يا بدية ا وليست المسالة مسالة عبادة وست اساله مناله من ر ولكن الصيادين على لفه من ر حدود خفر السواحل لا تصل الى استعمال الثار ا

وقد حدث مرة أن أسسك الصيادون بأحد و السيولات » وبدأوا في قطع يديه بمنشار من الصلب . . . لولا أن لعقته دورية احرى فالعدته .

ومد عهده مستوات كان المستادون في طدة الطسرية يستحدون بوليسنا سريا لهمومة موهد قيام الدوريات . . وكانت الدوريةتخرج عملاً وتعود فلاتجد مبيادا واحداً في البحيرة . . تم نين ر شحصا ممينا كان يضع * كلوما « مضيئا فوق مشدنة المسجد ليعرف المسيادون ان رحال السواحل قد قاموا . . و كانوا بجاملون قومشان قسم المرلة فيصمون 1 كلوبين 1 اذا حرج هو على راس القوه

ويطلق الصيادون على رجال السواحل اسم 3 البزارجيه 4 . ويقول واحد منهم انهم يستطيعون ان يسعوا رائحة سجائرهم على معد عشرات الكيلو مترات . . ويقول واحدمن رجال السواحل: .. اسا سجمهم ناداسسا . پصیحون عندما نقترب منهم... ه نتانه .. ریحة نتانة ه!

وبرغم الاوامر التي تقيد حقر السواحل . . وبرغم عدم توامر السيال السريعة . . يرغم هذا كله بقعور للصيادين بالمرصاد .

وحلة مع الفجر أن رحلة الصيد تبلة كل يرم مع الفجر - تنظر في البحيرة كلها أو على طول الساحل أفلا ترى سوى مراكب الصيدتيد كالساح سوى مراكب الصيدتيد كالساح بعيدة - يتراقص على كل منها ضد خانة

ونسيم الفجر يحمل الىاذنيك من يعيد صوت صحياد اعتلى السارية السراع سي الاف

يامن على العاصى سائر بامسير الربح والعذ حنن علينها المسطمي

اللملة والشمسق يجاه محبد

ولا تمسر علين واله أن سلمنا وجينا

لريسك يحديب يام المسل والطحينه ثم يُردُ عليه آلاف السيادين في

باقه ناسبندی انراهم طرحسین ومروحین النجيره ، ۗ ويُلعى كلّ منهاسناكه





بيوت العزاب ، كرسم عليها جنبات البحر

. . بحثا عن السمك . . حياتهم . وتمصى الدقائق طيله . . لا سمع فيها سوى صربات المدى في الماء لاحافه السمك . . و فحاة صرح في أديك صيحاب

ه هيلا هوب . , بالبصب ٢ يرددها الصيادون وهم يرفمسون أنساك اللينة .

وفى الافق البعيد تبزع الشمس . وتري نارا تشتعل فى كل مركب أن كل صياد لا بد أن ياكل ن اول 1 طرحـــة 6 ـــــمك

لا يقدر عليها غيرهم . وعلى ضوء النهار . . لا ترى سوى آيد تر تميرالشباك في الهواء لتلقيها في الماء . . اوا يدتر فمها من

الماء . . حاملة الخير العميم . والإطفال . . كل ملى قمة شراع . . ير صدون الجو . . ليس اقدر منهم على ذلك . . معواحدامنهم يصبح : بياضه

ى الله ليس هناك ريع . . ومنطلا نرسو الركب ويدا الصياد او تسمع واحدا آخر يقسول :

قيسرع الصيادون بجمع شباكهم فان : التوليش عمصاها ال الربح ئىدىدة . . من كل اتجاه . وتمتهى رحلة الفجر فبل الظهر

قليل ، فيعود الصبادون مهللين وهم يرددون . . الدح يابوي . . الدخ يابوي . . عيد الإعباد

٠٠ وفي بحسيرة النزلة دون

مسايد ممر كلها . . اعيسادنا لا تهم الصيادين ، قان لهم عيسا خاصاً بهم يحتصلون به يوم ١٥ اكتوبر من كل عام . عفى هذا اليوم يباح الص في الاماكن المحرمة .

وترى الصيادين قبسل هذا اليوم يعيسدون طمالاه مراكبهم وبيوتهم ويرفعون عليها الاعسلام و يعضرون الفرق الموسسيقيه تنظرهم على الساحل لتعز فالهم حين رجوعهم . وثقام سرادقات الاحتمال في كل مكان .

وتشرق شمس اليوم الموعبود . . فتقف المواكب عبد اطسراف الحدود لا تكاد ترى من تحتهـ

وعندما تصدر الإشارة، تنطلق الرأكب مثلاحقة مع مسبحات

العرح والتهليل ،

به بعود نطشة . وقد ساءت بحملها س الاستماك . ۽ کياو سمان تعون الاحصاءات الاحرة ال

اکثر من مائه الف مصری یعیشون على السمك .. وليس لهم أي عمل آخر ، وان مصر تصبيدان المام الواحد حوالي ٥٦ الف طن من ألسمك بقدر ثمنها بحوالى ٢

وتقول الارقام ان منوسط ما باكله المصرى من السمك هو } كيلو جرام في المام الواحد! الله يستخطئا ٠٠٠ ان في بحميرة المرلة ـ اكبر

معراتمصر سميانا عمره ١٢٥ عاماً . . بقول أن ألبحر هو اللدى جمله يحتفظ بقوته حتى الان... انه شاهد امتناع قبال السويس . . و بستطيع محمد عامر آپ سِرل الى الماء و يجر وحده المركب بعن عليها اذا انترب منهم رجسال السواحل ، وله ابن صياد عمره وبقول حسن عبدالرازق .

ان ٱلْعَكُومَة تحاربنا لانها تُعتقب انتا تساهد في تهريب الخدرات.. ولكن ربنا يسخطنا أذا نعلنا هذا! صلاح ملأل











هل نصفدان،مصر وانجلرا

سمصلان قريبا الى اتعاق ؟

وجهت « احر سناعه » هذا السؤال لعدد من عام ي الطريق فكاثث اجفاتهم عليه کیما بلی :



عد أتبت التجارب التي

مرت بالطرفين حني الآن ان الانفاق بينهما كندين امر صروري...واعتقدان موجه المزع من الحرب الني تسود المسالم الآن ستعجل بهسادا



زغلول ان الإتفاق السريع يمو فف

حسن

على امرين : دفــة الظروف الدوليب التي تحمل انجلرا تمحل بهاواعدرافثا وشحاعه نجاحنا الى جنم دوى :



انا شحوسية معسدان الانفاق السريع ميسود ادا اقتصد مسر بعن تليلا في اسماره واحازاته الني تكثر

نحرد شاء أد حباب أ



اعتقد ال الانصاق سينم سهولة . . . لأن الدور الذي فامت به مصری جرب فلسطین قد بدد کثیرا من محاوف لئدن المرعومة ا



انا بوالر تستحم على طلاع مامايا عسل شاطئ البحر الاسبود ٠٠٠ وكنادت ترتدي(عابوء ۽ ينگون من فطعه واجد صعرة ٠٠٠ وكان الشاطي، حاليــا من

ولكن عاصفة هوجاه هبت عزيلكفان فعلت الامواج وتعرضت وذبرته كارجمه للكر القرى • وحدث ان مر رجل على فتباطئ مسادفة وراى منام انانوكر رهى تمالب الادواج دادلع ملاسمه في خال والقي بنفسه الى الله وتبكن من انقلا الوزيرة ولكنه وصل بهسد الساطي، وهي نكاد عمد وعنها ولما افاقت اما يوكر بسدان نشسكر

متقدما على هيت لم فالت له ـ ارجو ان تطلب ماتشا، ٠ ٠

واجيى ولا دريد مكافاء . فاصرت الوزيرة عزرايها وفالت - بل اطلب تبيئا ١٠٠ انا ادا بوكر وفي امكاني أن اختماك ماتشاء ا ويدا على الرجل الإضطراب الشديد

نا سمع ذلك ولال . ـ انت ٠٠٠ مسمم ابا بوكر ٠ وزيره الخارجية اجابت : سم ' ولهذا ارجواد ان

وقال الرحل : ـ علن فان ل رجا، واحدا ٠٠٠ وهو الا طول لاحب ابنى القدلك من الشيرق ، والا فتسال بي

أفا أشعرمن شوقى والعقاد



ے الا لا اللہ بعلی س للحمهور فلسعني بم

م يصمب كوكو ويعول. _ واكل الواقع الر فينسوف ، بلوحكيم أيضاً . . الاستطيع ان تحس بالحسكمة التي تحمى وداء كل كلمسة من كلمساب « مواويلي » الثلاثة !!

مل اس اشعر س سوانی هل استطاع سوانی سالا آل عول ر باساکن قلبی . ومبلط اسی

وادا حاولت ان تفهم شكوكو ان شميوني كان امير الشعراء عال لك:

. معلهس ولكن عام الاقل . . لسب ابل من العماد الدى تمسيلاً مقالاته صفحات الجرائد . ، هل سيطيع فر حد الفده ان تحلق « يسمساً » كهدا ويدندن شكوكو فائلا

بصيت في قلب الحبيب من تبعث عقب السياب لغب حبيدائر عو

فعظت حجبته وفان





الاسكندرية .. اراسل « آخر ساعة » : نشرت « أخبار اليوم » بيانا طريفا عن مناطق معوذ القديسين ق اوروبا واليما بلي بيسان عن اختصاصات بعض أولياء الله المدفونين في الاسكندرية :

ولي الاطعال سييدى عبد الرزاق ٠٠٠ سيدى التولى ولى العقراء ولى اولاد النواب سيعى بشي ولى المصابين بالحمياف سيدى كمال بيدى سابق

ولى الصادين امر اضعصب ولى الرجال وعدو النم ولى الإطعال المشلولين بيدى المجمى سعنى ابو التور ولى عديم السودانين سى ملال

النسعر بأدية الحسيسياسة وكان ادا سمع فطعه موسيعيه مود او مرتبن اسطاع ن يعمد عرفها دور ادمي حطا . . . وهكدا اعسه ادنه الحساسية عن تعليم النوبة و فلد کوں مارسے ل سانکی استة بمرف موستقاه وبوادي مدينة اصحبيات اللاسي ... واسعىل مارسىل سأنكى الى ووصعبة الصحف السويدية بأبه ارع لاعب حسار في العسالم . . . الى مصر ... وسالكي الآن ـ الى اسابا للد العد

« النه تح »

بالكي برع لاعب جيتار في العالم نات لم تسمع موسيقي في حياتك؟ مكدا بقسول لك جميع برواد

النادى الليلي نفندق هلبوبوليا

بالاس وعساف مارسيل سانكي وللحل الى النادي الليلي فتجم

مدسيل بسائكي جالسا وسط

فرصينه وعلى شغبته التسمه عديه بيمه بمراضاته بالجينار

فنحرح منه الحالا سماوية تجمل

السامعين الى عالم نعيد . . ال

مارسيل تسكى فرنسي الاصيل

ولدى بيون نفرنسنا . . . ودرس

بوسيمي على بد والنده وبعص

افراد اسربه ، وقد امناز م

آبرع لاعب مسارئ العالم

هذا هو الجو الذي يحيط مكل وجه تراه في الفالوجا . . وجوء اهل القرية ، او وجوءاللاحدين .. لقد كاها هذا الجو كآنة وخلع عليها اقنمة من الاحزان. تحتلف بين واحد وآحر : ترى هدا القنساع شغاما على سص الوحوه . . . فللمسطيع للمس من خلفه الروحالصافية والنمس التي كلت مرحة في يوم منالايام ... وتراه على بعص الوجــوه كثيما يخفي ما وراءه من ماص ... حتى ليمدو لك أنه ليس قناعا أسملته طروف الحيساة ، والما هو طبيعة بمتحعاليلاد ، وخلف قناع الاحران الشهاف والثقيل مما تستطيع أن تلمس

ستا ٠٠٠ بسلطيم أن ممس

الحمال . . الجمال الدى ترتمع

دتك الجمال الذى غداه وشكله

سنه س سناه فلسطيي ...

حرب . . ودماء . . وسم . . وتومل . . . المرح ... لقد امترجتالؤثراب فأكسبتها من الماضى والسصر والجيرة كثيرا من النزايا . . عدد سكاتها ثلاثة اصعاب

مهاجرون من كلمكارىءلسطس من عكا ومن حيما . . ومن المرى الفرينة والبعيدة .. جاء كس هؤلاء يحتمون نظل العلم المصرى .، ولقد السبعث العالوجا اكر هبقا الصقد الواقر والخلم التمس . . ان منظر الربعياء

الفلسطينيات متظو غبر غو طيئا . . . انهن كريفيات -حيث ملابسهن وقوامهن المنسوء

اكبر من عامل. . أن الطبطي قد احدث من عنصرها المربي الحرارة دون اللهب واخذت مر عهدها النركى الطراوة والرخاوه ... ثم حملت اليها جرة مصر قطرات من دم المعرية الخفيد

وعندما دخلنا العالوجا مد سيل المهاجرين يتدفق دراد

ووجوههن النصراء النهسية تحميل الواحيدة متهن الحرة وتسير في غزة .. او تطبوف بدحاحها وتنادى عليه فيصوت

ان الفارق الوحيد بين الريقية الطسطينية وريفية مصر هو ال المصرية تشارك الرجل في الممل . اما الفلسطينية فهي تحمل عبء الممل كله ... وما على الملاح القلسطيني اذا تزوج الا ان يبلر الحب في حقله بصد الحصاد وبترك مابقى من عمل الى الطبيمة والزوجة مما ... على الإمطار ان تروى الحقل .. وعلى الزوجة انتمهدالررع نم تباشر الحصاد ... وعليها

ابسا أن ترهى البيت ... تعلا الجرة وتطهى الطمام...وتحمل الطمام الى الزوج حيث بكون . بل تصلح البيت اذا تهدم منه ويطب للروج ان يمضي طول

وفت خارج الدار ...اماجالسا على بابها مع اصدقائه من الارواج السطفاء . . وأما متريعا مام دار احد عؤلاء الاصدقاء. . بقوم نعمله الرئيسي بعد الزواج وهو تفخين النتناوالتخريف!! والنجريف للمه اهل فلسط هر الفردنسة طمسا بحر اهن

ولهسدا يرنفع مهر الفلاحسة العلسطينية فيبلغ أحنانا ناحاته لیرهٔ .. یشسری بها الروح بدا عامله ووحها حميلاوروحهمميعة .. والعفةمن صفات الطسطسية

فصمي وازباء

ولنساء فلسطين ارباؤهن ... والزياء الريفيات منهن جميسلة تلائم حو فلسطين الراهى وطسمها الصحريه المريحة ان العلاحه تلبس ثوبها الطويل دا اللوںالاررق أوالارزق ذا الحطوط الحمراء او البيضاء بطولالنوب وهى لا تعرف السواد فالحداد وانعا تصبع ملاسمسها باللون الاررق(رالىمسجى . . وتلبس

فتاة من العالوجا للشاط معبود كتسك الرسام اقتالى دافيد كشتك سايقا



نساء في

معس اللون . . وعتبات العالوجا بالدات يزركشن ليابهن بخبوط من الحرير الملون . .

أما نساد اللس الكبيرة قمعر فن الارياء الاورب ومستحضرات ماكس فاكتور ويصعب عليكان عرقهن ، اذا ما اتخذن رينتهن عن ای سیده ق مدننهٔ اورونیهٔ لكن زيائسا ي الفالوحا الهلبهن من الريف . . ونسماء الريف الطبيطيني مسازلن في بداوة : وسنسن حياه عمسل وكد ، ولا بعرعى مالطبع ماكس فاكتسور ولا « الشائيل سامك » بل وليس لهن حتى شائيل دى فالوجا . . . ان لساء الفالوحا قصصا . . وقصص ساء العالوحا كقصص نساء ريف مصر التي تستعها

عنفما تدهبالىالمحكمةالشرعبة فی مرکز مبت غمر او شبیع



ورمع السا الد

_ رلمي سيا وسألها الكال



وهكدا صب اليهود كل برابهم على الفالوجا . . وجهوا البها من قوتهم وغسدوهم مايوجهونه الى مصر كلها لو أتهم استطاعوا أن

عارات لاتنقطع وحرائق ... وزيارات غادرة بالليل والنهار ونيران مدفعية صاخبة مفتاطبة ولكن الفــــالوجا تصمد . . . تصمد کما تصمید مصر ... لم يخطىء اليهسود فياستحانهم ...

ونجح المصريون في الامتحان وانتشرت الفياقة والجوع وفمرت رائحے الوت كل مكان وتعض ٥ الزلمات ۽ غبارالكسيل وتركوا التنن وهنوا ليغروا من « التخسريف » مستحيلا تحت رئير المدافع ، بلأصبحت العياة

نفسها مستحيله . . وهكذا «دشرنا» اللاجئسون ومعهم الكثير من الإهالي . دشرونا الى عزة والخليسل ... وتركونا سعامل مع اليهود

اللفية الهبئة

ليست وحدها اللفمه الهيسة المالوجا ايضا قد اصبح لزاما علبهما أن تكفي مائة ... وماثة وعشرين أحيانا .

اتسد قربت المحنة بيننا ووين الاقليسة من الاعلى السادين بقوا معنا في الفيالوجا . . واصبحنا مطالبسسين بأن نحمي ارواحنا ونحميهم ونطعم القستا ونطعمهم ونسمف الفسنا وتسمعهم .. كان الدكتور رئىاد بخرج ق طب الليل . . وقلب الليل ق المالوجا مضيء كانه ساحة الماب

نارية من بريق المدافع والاسوار الكاشفه والعجار القنابل . . الدامس لكي يسعف جريما او جريعة من الاهالي . . . وكان اليوزباشي امين احمـــد يجمع اطعال العالوجا حوله لكي يورع عليهم االحبات و اللحات وترجمها بالمعرية كسرات الخبر

٠٠٠ يوزعها عليهم والى جائيـــه

رميله عبد الخالق بضج يستفيث

صود من القالوجة حمودة تاني للضابط محبود کشستان الرسام العالی دافیه کشاک ساچا ،

س الحوع . . . لكن ما العبس ا ال لامين أحمد ولذا في مصر . . وهو يعرف ما هو الوقد . . وما عو الجوع ايضا حين بقر صبطن الطفل البرىء!!

وفي كل ساعة من سياعات المار . . بل في كل لحظة كارتبه سؤال واحد يتردد . . تسمم س كل قم وعلى كل شفة

- حسن افتدي مانا ۽ ۽ ومعتاها باللعة المصرية - این حسن ۵۰۰ ومعناها بالعربي :

- ابن الطمام . . . ان حسن افندی هو م سوين . . لحيش ولاحثين

عيون ٥٠٠ وقطرات

وهدمت الطائر ات احدى السرين لوحيدتين في الفالوجا . . واصبح المروج لملء الجرة مجازته حطيرة ر العطش حتى الموت . . اعون حيانًا من الموت نفسه . . .

وهكلنا تصاعل موكب حاملات الجرار وتعقدت ميوناكل دات قوام مَشُونُ تحمل جَرَتهـــــا في عزة وتسير في رشافة ساذجة لتمسلا لجرة . . ولتروى عيوننا الظماي لكم تعقدنا هذا المنظر عنسدما أشبد ضرب المدوالعالو جابصورة

وبهدا الحالة لحظاب . . بم محرح عيون تبلمس الطويق مم اسدو المجرة موق القوام الممشوق ... أن لهذه الحرة اثر السحر ق نفوستا . . انها ليست ماءفقط

وامما ذكري من الوطن . . . ما اشبه فتاة العالوجا في طريقها الى البئر مفلاحة مصرية تخطر في بصاره ونشاط نحو النيل!!

أن نساء الفالوجا كن دائميسا منصرا هاما في حياتنا . . كن يملأن الجرار . . ويملان العيون . . ويخبزن العيش . . وبعش في قلوبنا حرارة العنين. وكن يشمرننا دائما باتنا لـــا حرمات بحب ان نحميها وتذود عنها ٠٠ وتصبر في سبيلها

محمود كشبك



_ مد سرق سندی ، وطلب الكناشي احمد الجثود وكلفه باستدعاء الزوج وبمسد دفائق حضر الرجل وفامالكماشي بمهمسة القساشي الشرعي المسالم فأصلح الرحسل علىزوجته وعاد الروج الهارب الى بيته . . . ولطك مهمت أن مد شرفي هذه ممناها هجرني . . نفس الشكوي التي تنقدم بها مثبرات النساء

الى القاضي الشرعي في محاكم

القاهرة والارباف الشرعية . . .

المبر القالى:

وعندما فرر اليهود اليمتحوا

تصميمنا على البقاء . . واصرادتا

على حماية الشرف المسكرى

بدأت مصركة رات فيها العالوحا مالم تره بلدة في العالم . . القدفهم ا کو الحصو اوی الو حالی حالسا السل الحمراوي

النهود ماوط فنا عليه العرم . ان جيش مصر يتمثل في القوة الصغيرة الباسلة في هسده القربة الفشيلة ، وجيش مصرلاتقهقر ابدأ ، ولا سلم ابدأ

الفلسالال يحول الى معركة بين الأمركيات والروسيات

عادف السندة سبرا براوي بعد ال ملت مصر في الوسيسر للسابي العالي الذي عصيمة إديروف . وقد قالت أن هذا الوقو الكمرة من الوسرات اعالمسة

نسب منه الجرب الدائمية بينجيتلات الكتلة الديمر اطبيسيه والشبوعية . . . كانت كل من مطلقروسياولدريكا تحاول حيدها ان اسهب

« أن الدينا في الجالس اللغة، وأنواطنيه عددا من السباء لا يعل من عدد الرجال . . فهل هساداتش من هذا عدلا وسباواة بي الوضيين 5 وهل تسطيع اعداد إن تعطيبي مسبة مثل هذه في اي نقد من هذا البسالة (المي قولون عنها دينو فراطنه ؟ ه فاحدتها مصلة الولايات المحدة قائله .

و محمدات عكس هسلاد على طول الحظ ، بحاسباً ومؤاسسات الله الحسارية ، لا تحتر استباده على ، حولها ٩

لی ، خواها ۴ این بعدت مسله مراکد عصایها را به به خدامها نفالت

م وهن منساوي مندك را هما سيسه السنسية ، الرحال من منسخرات السخرة اسي مسهد وحوده كنو ون للالا لا منحو لما القرصه لويلاه بالادكم هنده البينة التي مضمينها !! . . فهادا قدما منسدة الوسسيلة الوحيسة»

والتعصب بسته روات والاد

العول ال هذا البراب لا مطية إلى البياب كان ، ولكنيا بعظوم إلى البياعة فقط إلى الرابعة المطارة المالية الم

وبعد هذا اغلقت ميله رو - ب مسارها الجديدي . ، ي فيها ا وقالت السيده سيرا براوي ان المثلة السويسية لم تكن ترن

وحلما مطلقا ... ، كانت اسما بارت . حجب في سيسجيجير هر وساويرين ، ولما كان سر استحدن ان عدن به باستان مناشره و است لا تعقر سري المفلانا الرسية التي لا تستسطيع ان سحلف علها ، وحتى في حصالات العداد الساهرة كانت تجلس سحلف علها ، وحتى في حصالات العداد الساهرة كانت تجلس

مرجمها مجانبها حوفا من احتمال الصالها مباشرة ماحسمادي مرجمها مجانبات و فتحتار الحربة محمى الإخرى الم مدرسيان الاوزى

مهمه معال انظر مي ١٠ و بعددت المحالفات حيى بعمرض للجموع

مناً دعاه الى الله بلجا للإميرالإي احمد عسمه الرحمن بك طالب حمامه، واستفريه عدو المحرس درص رجال السوليس بان

سيحوا له فرصه الازبراق وبردا عراسيج عبد العريز على الصابط

الكسرمرة ومراتحق بوطدت صلاب البعارف بسهما ؛ وفي يوم

وسرح الصبرم أبيجافة حدد الترسيل ترفيني ألثيان الوسفية مر الصديقة الصباعد إراض(الامواج أ. بل أندم فللصلط

Can Park Table Tab

قرح يهب حيانه البوليس

ک ادامه علی مصبه وستوستان مدا مر ای تحد و او می است. این می می است و این می می است می است و این است و این است و این است و این است می است این است این

المرعة بوسيانه ويتوعه المرعة بوسيانه ويتوعه الله المعلقة الما المعلقة الما المعلقة الما المعلقة الما المستواحة المستكرات المس

ر مد مذکر می صدید است اعتدار اسی در پیا می است اعتدار اسی در پیا می از است می از است این است که این است این این است است این این این این است است است است این این این این است است است این رستا حسی است است این این این این است است است است این این این است است است این این این است است است این است این

واصطره طلب الروق التروح مع احوته الى الماهرة والمسل في مساعة الفحيار ؛ تكان نظوف التصوارعمرية بد مع احرية القبل وأواني المكارب وتعرض غطارة وحال المؤليس ومحالفية



صيعدنى ودبا وثيثى فى العاهرة

. سبر بند بن ، الدروس الإخلاق الصادي في كل مكر في ديا الحلس الورس الدين السو إلى الشابل البالية - -- التحت كانت تقام جار باديطواله السالم عن السياح - -- السياح - -- المستجد في المستجد إلى المستجد إلى المستجد إلى المستجد إلى المستجد إلى المستجد إلى المستجد المستجد إلى المستجد المستحد المستجد المستجد المستجد المستجد المستحد المستح

كما ما ما ما ما اللاسي الصافية ا وقبل الرجل ں پکوں سلابس ملکیہ صل حمد جملى اهله أنه طلن صباعه اعتجاز بلایا وایه آل ندارج انتخا جنی لانسمله برواح عن باد بمانواجب اسى اعى على عابعه وعي طريق حيد نك عبد الرحين بعرف الى مكس المحدرات والصاح محمسود بهائي معمش صاحت المحافظه والي الكثرين، الصناط ١٠٠٠ به نمص مربنا غير مراوط لا يصل اليهمن حرابه الدوله ولكن من حيسوف الصماط الديريتقعم اليهم يمعلومات لائسك فنها ، رئسندهم عني المحرمين الهاربين ١٠ ويتير لهم الطريق لنعل القصايا القامصةفهو يمدس مي الناس ليحرح من بيمهم

الشتبه في امرهم وخين يتوعك أحمد بك عبد الرحمن يتوعك معه الشبيغ عسد المستريز ويزوره في داره وفي المستشعى ويلارم بايه { كانه كلبه

معلومات تسيمة • ويكلف مهرافيه





حالرة نساردة ملحولة ، افكر لى نفىكى ، وافكر فيك ، ولااستطبع

أن اتصور هذه النهاية ألمروعب

كيف ؟ أممكن هيادا ؟ ليس ف

وسعى أن أمسدق . ومع ذلك ملاحقيقة ألرة تصرخ في وجهى وتصم أذني ، وتكاد تذهب بمقلى

يبنى بشبه مس من جنون

لقهد احببتك حما بفوق تصور

البشر ، احببتك بكل طَهَادَةً مفسَى

ركل براءة قلبسي ، وكل نضارة

روحي ، وكل احلام النبل والكرامة

والمسرة والسمو التي تزخر بها خيلة العداري في اول عهــــدهن

اتهيب الجلوس اليك ، وافرق من

التحمدات ممك ، وتنولاني رعد

ان من المكن ان تكون خبيشا أو

ماکرا او شربرا او محلوقا کبقیة

الناس تختلج في صدره ولوهمسة

واحدقس همساتالاترة والاثانية

كتت الانعك انشده أسامانعس

للما والمسلم المرائز الوضيعة في ٤ ورغيسة في امتلاك ضرب من

السمسو النفسائي اتبه به على

الحياة غير المال ولا ينشدن أكثر , المتعبُّ واللَّذَةُ ولو على أطلال

القلب وانقاص الروح .

بات الرابي من لايطلس في

وهكذأ عشقت فبك مثلا اعلى

النكراء ألني النَّهي البُّها حبنا!

الادب الثالثي علب الحرب المالب الإول كالادا فايسج ، الرواسة الاجتماعيــه النامة - وقد تحيت علم الأدبية وهر اشاة شباط لم يقهمها اول الام واراد أن يقرر بها ، فيمتت الله بهذا المطاب الرائع الذي كان له اكبرالاتر فرتوجيه

لهسيدا السبب حرمتك مثى ، وباعدت بين رغيب الله الماديه وبسى؛ ولم اشا" أن أمتحك قبلة واحده ، تشوه علاقتما في نظري، وتجعل منا حبيبين كسائر الناس أجل . اردت أن رتفع بحبا عن كُلُّ شبهةجشمانية، وكلَّ أَمْر ض مادي ، وكل لله بهيمية مهم

نسؤلت ، ومهما اعتسرها الآخرون بريثة وساذجه وتافهه اردت ان أحتقظ بنفسي الي ما هد زُواجناً ، نقبة من كلُّ شائبه طاهرة من كل رجس الحليق باحترامك وتقديرك وحبك ، لا كمدراء فقط ، بل كمحلوك،جيب حارق قذ ، جاهد جهاد الإبطال ، ليظل صانبا كالسماء ، وليهب عدد السماء الرائمة الرجل ألدى اختار ، والزوح الذي يحب

بالماطقة واول عهدهن بالجياة! . لم انظر اليك كانسان ، بل نظرت اليك كنصف اله ، كنت دلك كان املى ! دلك كان حلم البـــاهر الثائد العظيم ! فمادا فريسة كلما حاولتُ أنَّ اتفرسٍ في مملت به انَّت ، وكيف تعبلنسه ، ريب عدد الوربين ضوءمبيك ، او المس باناطى الخاشمة العابدة اطراف اناطك . ركيف نظرت اليه ا ان فرائمي لترتعد لمجسرد تصوري ماحدت امس! المسلد الشحمت،بيتي دون استثلان منى ، وغافلتنى وانا في كنت اضفىعليك جييمالضمائل واخلع على شخصك كل المحاسن ولا احطر على بالى لحظة واحدة مغدهم انضو على تبايى واتهيأ النوم ، ثم واجهتنى برغب الساك الدينة المنكرة ، وقلت أي وبصرك

الزائغ بلمع: أذا كنّت حقا تُحبينني فاعطيني البرهان ! ٠٠ م ، هدمت املی فیك ، وحطمت حلمي عنك عووصعتني بين امسرين لا ثالث لهمسا : اما ان أمنحك تعسى وانا عذراء برهانا على حبى لك ، وأما أن أسمسك بكرامنسسى وشرق ومثلى الاعلى مافقدك الى الابد

ولما تكسولوسلت والتمس السُسك الْ تشرَّبُّ حسىُ سروح · تمارف ثائرتك وقلت ال واسسان

اكثر من أنش تشتهيها وتطبع في اسلاكها لحظه بم سلاها ومع دلك فقد عموت عنك . واعتقى للت ان هذا التصرف الطائش الاحممق كان نروة منك ولكنك عدت الى صباح اليوم أشد جنـــوما مما كنت ، تلح في الطلب، وسندنفس البرهان ... البرهان ال ، برهان الحداد كل مالعسل عيسالك . وسير اعصمملك ، وينهب فبك عرائر العسوه والعطس والتحدى.ولكنَّ ليادا تطلب البرهان والحسدولا نصبه في بروح ؟ بالد نظلية في العار ولا طلبه في السرف ، باوا طلب في ادلالي ولا تطلبه في مساعدتي على الاحتماط بكرامتي لقد ودعت الحياة في سبيلك . وحملت سي ديرا حجيب مسى دم " حسية ان يتصل بي

الشيخ الثرى يأمي أن يزوجك من ساة فقسرة مثلي ، وأن لسن في مقدورك أنَّ تظل عَفيفًا في علا تتك لى ، وان تمسيس حتى بدي اله والدك ، فتصبح حرا وتنزوجني. هذا ماقلت ؛ هذا ماسممت منك بالحرف ؛ فاستشاط غضبي وجن جنوتي ؛ ولم استطع الا ان اطردك وانا اجاد وابكي

ولقد دهبت ناقما علي ، ياكل مسدرك المغد والبغس تعــــر فني ابدا ، وكاني لم أكن في نظرك . رقى حواسك ،و تجاويدنك

السال عندب المرة في مؤادل الا تكمنك كل هذا ؟ لا . . . لقد نقضت عهدك ، ونسيت نفسك ، ولم تعد تذكر حقيقة الفتاة التي رس ا ولكنى اذكر لدبه دوالحقيقة المرة الاخيرة وان كنت اعلم علم البقسين الى افسام بكل شيءا فاسم اذن : أن تنت قد تعيرت فانا لم الفسير ، أنت تطلب بر هانا ماديا على حبى لك ، والمناهب لاعطالك ابأه ولكن بعد الزوأج ، الآن بصبوك واخلاصك وعفاعك، برهانا عاطفيا مثالياعلى انك تحسى لعسى لا لجسمسي ، ولروحي لا لهذا الإداد الجثماني المقير لدي لابد أن يذهب يرما طعمه للتراسا وأعلم أني فتاة فقيرةمسكيمة لأسبك من منا عددالدنياغير عمافها: فاللم بصن هُذَا المعافِّ الرَّحَلِ الدَّيْ تَحِيهُ وتثق به ، فهن دا الذي بعكمهان بعوضها بديلا عنهو بقيهاشر المثارة داشعق على ولا تحسيرچني ، ارحمني ولاتدني ؛ فدركبريائي المشروعه ، ولاتحاول ال تطمئني في

كرامَتَى ! انا احبك ولكني لا اربد اراكرهك واكره نمسى فأنعهم النظر مليا في مسلكك وسعط . لا تعسيل حيث ا لانعلب على النحب برهيانا عير الوفاء في ظلّ الشرف والافستبفض هذا الحب أنت تغسك وستبغص المراة التي طاوعتك على الميث يه، فتنصرف عنها ، وتشقها ، ولا نف کر ابدا ی آن تجمل منها زوجتك الى

هذا كل مااريد ان اقوله لك فانت الآن وشائك ، اما ان تحميني صابرا متعففا واما ان ترحل! ،

به حدد الرسالة ، ولم يكد يقرأ الشاب هدد الرسالة ، حتى استول عليه شعور عيس بالتسدم والاعباب ، قضر شخصية كاوا ووطبان لها ، وكان بها ، وقش كما اراهتصابرا متمامًا حتى تولي والده التسيخ الاكترابها







لصعار التي لا تلبق بحسامل الدائية الدهبية .. يا له مر ما اعدب اللحظات التي امضيتها مغار ان سأهم فيمعر كتعافعها مع الكاتب الامريكي الماصر كوثراً: ايكن في هذه القصيمة ، أو قل ودباباتها وقلاعها من الصفيح منحره من علمه المستحمة الراقل المنظومة من السحر التي يتحدث ديها حدث يهمو له كل قلب . . لابه الحديث من يام الطبولة . القدوجات معنى شدركة و تاملانة والرافقة ، حالما ؛ الى ذلك الوادي وجنودها من الورف المقوى . ولدلك فقد كان بادى المسا .. وما كاد يرى المصعور الملون اللعور من الطر ، يمسرق مسن النافدة حتى تعلق به يصره . . ولكن حوف العصفور داحسل لأخضر الخصيب ألدى خلفتاه المجرة أند الضاعف وكأله سقط وراءنا واودعنا فيه اجمل ذكر بانتا في كمين ، فمشى من فوره يعمل انثا جميما هذا الطفل المدى على الخلاص ، وبعد أن أصطدم جناحه الرقيق بالرابا والمسابح نجع في الفلاس ، وخرج صن حيث الى ، واستقر على شجره النوخ الواجهة النافساة بلتقط معي ألى صالة الاحتمالات في مدوسته ، يوم توزيع الجوائر . وها هي ذي القاعد غاصةبماثلات تناميد . . والجدو معبأ يربح در نب. . وينهمر سيل الخطب

دوق غصائها انفاسه المهورة . ثم مالبث أن مل الاستقرار وطار من حديد . . وما كان احصله : لعيها الناظر والمستنون ، عالك البرما المهرد أن الكلمات المرجع من الواههم كبيرة ضخمة وكانها مخلوقات متكبرة تحدق في وحباحاه يرفان فتشماقط منهما تطرات الطُّون، أن الوائه السامة نذكره بالمداليبة البراقة .

وفجاة بودى اسسمه مابعث

التقليدية المعقوطة عن ظهر قلب،

الاحتمال ينمى حتى اختمى ال

الانظار ، ولم ينتفس الا خسارح

خلال عشبه النضير شواهساد

لعبور ، والقي بجسف المحموم

لمسدوق في لهمة . . وأا لها مر

رؤيا باهرة أيس من رؤى الاحلام

بها المدالية الدهسة ، سوسد و

حلان قطعه من العطيقة الردفاء.

راحة يده ، ثم نهض منثاقلا

ال الحدث المجلّل وقع بوم الاثممين وها قد وصلنا الي يوم الاربعاء.

والمطر بنهمر . والحروج متعذر. رانه لمضــطر ان يبقى في البيت

ان يقى في البيت

وبختفي عن ناظريه .

البلدة في دلك المساب الذي تن

الصغير بعيون مخيمة .

بُدكر آنه . . بكارولين . گانت كارولين واقعا ، ومشى بقلمين ترتعشان ، وقلب وأجف ، بين المسفوف المِمفَّة الى المنصة ، ولسسم شقنقه حديد دعاء الى صُندوقًا صَغَيرًا ، وعاد الى مكانَّهُ بيته ليتعرج عملي والانفعال بمزق اعسابه ، وماكاد

وماكاد يصم قسعه بتی راعه هـدا البيت ثدى يكتمعه النسوس -فالسلم الحلزوني صيق ورائحة الرطوية تتبعث منه لتلتقي بدقات سامه كبسيره مقبلة من بعيد ، فاذا ما أننهى

البيم استفلك بعال مستمر رابي انور لامراه چميسله ... وكان اسم الطعل محفوراعليها والجدران يفطيها ورق خشسر . . . ممسى بحسب القسر الزاهي في سمادة لا تحاد . . ولم مناكل .. وقاده مساحبه الى غرقة وحد فيها كارولين عجالسه يطق صبرا فنزع الداليسة من وسادتها الجميلة ، وقلبها مي ومشى عائدا الى البيت ، وانامله مطبقة على القطعة الذهبية،وكانها

على الارص ، وبين يديها كتساب مصور تنظم فيه القراءة مشيرة الى الكلمات باسبع تحيله . والذي استرمى التعاته ورآه بالع الفرامة ان تصرفات مسديقه لم تكنّ لندل على أنه مدوك او مهنم بان له اختا اجمل من الملاتكة ، وكان بماملها كما لو كانت شخصا

طائر ماون یخشی آن یعلت منت ولقى أباء عند الباب ، ، هل سف له فرحه الطب . . كلا ، آفه ان يفهم . . من الجائز أن يشرك في سمادته اخته واخاه . . منديعه وشاهد البندفية وجرب لكتهما فن يقهما الحادث العظيم، اطلاقها انمهرف بكليشهالىكارولين ولدلك معد قرر ان يحمىالمداليه وحاول ان يُساعدها على هجـاء بعص الكلمات المسمعية وهسو في احد الادراج ، نعبد عرالانطار وأن تحدر شعيقيه لللا تستول شمرها بنظرائه . . كانت نحيلة: لهما النعس ، الأمرة بالسبوء -النظر خلسة إلى كنزه التقيس ، دُنيَّةُهُ التقاطيع ؛ فاحمة الشمر؛ تملك عبسي واسمسعين سمشي فيهما الشموب . . ما حمهتها فقد ومع أن المثالية استقرت في دلك الدرج تمير أنها ظلت لمسلأ حيالة وتعاصر فكرة أينما الحدة. كانب باصعه حتى لتكاد تشعب

شجرة ، يرقب في الحفاء تافلتها مصليا إلى أله إن يعبها الشفاء . ويعد كلائة أيام جاءه النبأ . . ان كارولين مانت . . فانسحق عما وراءها . . وقد تطفت عياد قلبه . . ورفض بادىء الامر أن بالاملها المضيئه واستقرب فوقها مدق . ، وصارت روحت لا تربم عندما عرصت عليه عمله ذهبية أخرجتهامن صندوق حليها الحائرة مصعة في فم حون صاحت مقيم ، ولا تسل عن غضبة مسن لتكرمه بمشاهدتها ؛ وخيل اليه

الحلوة تفازله وهي تقولاضاحكة: نا الان مصريه ٤ . وفي تلك اللحظه داهمه تسعور مبالحت .. أن كاروثين تسبت قطمتها الدهبيه في يده ، ومن السيهل الآن أن يسرقها دون أن يشمر به أحد، أَه لُو كَانْتُ القطمة ملكا لُصديقه، أنه كان أدن يدسها في جيبه دون تردد . . اما وهي بحص كارولين عقد راي فيصنه الطبعة بتراجي

وراى نفسه يقدم لفناته فنشهب قطمة كارولين الذهبيسة . وفنغ ءأن يضمي النهسيا وهي ما مصيرها أأ. روما يستولى طيها احوها . وفي هيذه الحالة ليس وعاد الى ببته ولكنه أحس أنه احب الى نفسه من أن يسرقها. ترك نصبه هناك عند كارولين . وانه لسميد انه لم يرتكب تلك المعلة في الماضي ، واي عار كان اخرى الزيارة . ، ولكن صديقه بلحق به امام نف لو انه کان لم يقطن ألى رغبته ، على وقره للب الحسناء الصعيرة ، الراطة للميحالة ، وعز على الصبي وشيكا عن الدنيا ، امز ما تملك، يفسيح من مارّيه ، والنسود تهرته الكبرياد ، وضم البصساد كارولي الى عالم اجلامه واوهامه مَا أَلَالِ قَالِهَا نَنظَرِ النِّسَهِ بِعَينَينِ خاليسين من الانهام والاحتقاد . وهي تقابل مساعدته لها على ... ومضى يقتع نفسه أن بيتها الذي زاره ، لا وحود له الا في

محاء الكلمات بالشكر والابتسام. وتمرص عليه المقد العرعوني عالقا خياله ، وكان خيالا تاسيا، جاهد التحسية الله عالت ان سخلص منه مرافقه صاحبه ق الطريق حتى بأب داره لطه بتنبه وبدعوه للدخول . . لكته

م يفعل ، ومضى وحده الىالباب

الأخصر المتيق ، واختصى السلم

المنم . . ومينا تلكا الصيسي .

وعدا حاول أن يرىطبع كارولين

واو الحظامارة تدممها ميماالا قدار الرحمه الى أحدى الدوافد .

ووهن ما بين الصديمين . . ناهي الى الصني ، من رميل

لعرمريه . . واقعب دلك القطاع

تنصفها عن اللنرسة .. وحار..

مادا يصبع .. وكيما يتصرف!

عكبُ بها رساله أ! أنه ل أموى

على أن نصر فها نوصيوح عن

فُسَنِّهِ .. ابرسلُ لَهَا هَنْدَيَهُ مِن الاحجار الملونة أل .. ولسكن

مهما تكن أحجارا بديمة فأن تفهم

سطاع آن يمسى كن هذا ويصل به ای لعبسر معجباد بكنعب المعوض ؛ ويا له من عمو من تحالظه حمال عير منظور. لا يسطيع ال معدده ، ولا أن عهمه ، ولكنه يستطيع الإيسرات منه ١٠ ويطلبه لنعيبة ، فعيد حممه دنك بكترولين مره احوى

بمنقها وعي تقول و مرح ... ۱۱ آبا الآل مصریة ۱۱ ...

ماهو المو الدي

بتصور أن البصاد الآن . .

وفي تفس الليلة ، ويعد أناوي وى عصر المحمد ورسم ال وي المسمد ذلك المسر الن أراثيه ، داهمه ذلك المام المام المباقا ، واخذ على فكره كل سيبيل ، فتعلمل ، وذهب بصره يخترف الثافك الفنوحة الي حالط ابيض يسقط طيه بور القمر باهر الضياء ٠٠ وما يدري لم جمله دلك يحسانه أكتر قربًا من لفز المسوت مواطعه ١٠ تقسيد يجر ذلك الي وامنى قلبسه لخطوات عادله تُحفق سمدة في الفناء . . وتلاشي صدى الخطى بعد أن صر الباب صريرا مزعجياً ، فأدرك أنهيا منها كالرولين ما يماني . . وأخيراً ضع بأن سملل أثن أليدان الذي سم فيه سمسياً ، ويضع وراء

الطنآخة ألرنجية تمسد العطب الناد . ، وسمع مسبوت تكسر الاحتماد . ، ثم عقد الباب ال صريره) والخطى المبعدة صارت الآن تدنو وتقترب . ، وبينماكان يصيخ السمع على هذه الصورة كان بصره معلقا بشبجرة الخوخ برقب وقفتها بلا حراك في نود القمر .. وأحس برغبة لا تقاوم في أن يترك الفراش ويدهب اليها

ليتأملها عن قرب . . ولكنه عندما

ــل ابن الردهة بناهي الي ، من الطابق الاســعل ، مه ، من الطابق الاستقل . صوت امه ، فهرع الى البكسة الفريبة ، وردد فيها ، وقد ملكته الدهشة ، قال أمه الوقور تحاطب والده المهيب قائله : أ يا واد . . والمسكتر على يا واد حضور حقلين في الإسوع » ويخييها الروح في صوت لا يطو من الحدة. ه هذا الاسوع حقلتان ، وفي سُمَّاةً ، في فراشها ، بلا حواك وتبرق بدموعه وهو يذكر سأحطأ ال احداثم يعثر في تحو المران الوداع الاحمير . . رما أمران الوداع الاحمير . . والله الاسبوع المناصى بحرعت ارسع حملات . ان هذا لا يطاق ٥ آلا.د . وانه لن يراها مرة حرى وفي طريقه الى بيته لعن اكثر من مرة هذا الموت الذي مجر من أن وتفاطعه غير مكترته تحدثه : لهمه ، بينما كانت تطوف بخياله

ه يا حبوب الى مرهقة الاعصاب ومعاحب الى شيء مس ٠٠٠ المرونة *

وسمع الطفل انده مسحسك محكه عربة والحدة لم تدهب من صوبه وهو نمقت فاللا :

واصحب تهملين وأحالك المالليه ... وساعرف كيف اسسملك واردك الىالصواب، ستصبحم، ما مره احرى وهذا كل ماهنالك» ولم يفهم الصغير معنى الكلمة الإخسيرة ، فنهض عن الكسة منف أيقا ، ويدا بهبط الدرج مناصصاً واطل الى أسقل فرأى منظوا عجما اقتسمر له بديه ..!

ان الله جالسة على دكبتي أبيه ، وقراماها محيطتان بمنفه ، وهي .. وباللخجل .، تقبله بلاحياء . وتهز ساقيها ، في ترق وتضحك! . مادا دهاهما ا ٠٠ واين الررانة . . والوقار . ، والحديث التزن .. والصوت المخفض الذي بتماملان به عندما يكسون

عاد الطفل ادراجه الىحجرته وتهالك في فراشه ، وهو بسال بمسه عن سر دلك الإنقلاب الذي حولهما من والدين محترمين الي ان نفيم هذه ألامور المحرية .

وحمسل ينحث عن مسقين بعد حيراً من ال يتحدث الى كارولين .. ولم يحد صعودة في أن يستخص طيفها ليستمرا معا تبعث شنجر فالخوخ ومشى بساعدها ، كالنساشى ، على معرفة الكلمات ، ونظــراته تنقل بين يديها الشفاعتين وجببتها المنبرء وجدائلهاالغاحمة ، أن عيشيها الماسم الناحسين تداعباله وتقولان اله

وبجبها: ﴿ أَنْ الْحِياةَ فَي سِنْكُ كانت حملة » فتقول حالمة : « جميلة جدا

.. ولم يتح لك أن تعرف عنها الا القليل » ويهمس في الأنها : ﴿ وَا أَمْفَاهُ

أن صداقينا كانب قصيرة . . وطَّالما عسيب أن أرورك لـكُّر شفيقك . . سلمجه ألله »

وتقاطمه في اهتمام : « أتذكر تمثال المراة الجميلة أ. . الترابي

للون . . . ان عندنا مثله عشرات في الحجرة التي سمعت دفات الساعة تشعث منها . . ولانظش انهاساعة واحدة . . انهام حبوعة مريده متوعة الاشكال كانبودى

ان ادموك لتشاهدها ١ ويجيبها: « لابد أن والدك منى با كارولين ؟ ١

وتؤكد له : ١١٥ه أغنى الناس لراً .. انه يملك صندوقا من الماج يحفظ فيه باقاته المنشاذة ويصل السؤال الحائرفي قلبه سند زمان : و بماذا شيعر الانسان وهو يموت . . الحراك الوت ؟ » وتسر له ۵۰ نمم حرب . . ولكنَّ الأُمر لم يكن صَمَّاً . . كل ما هنالك أبك تعمص عيسيك . . وتكف من التنفس. ، ولاتحسين الك لا تدري سايدور حولك . . الك تستطيع أن ترَى النساس خلسة من خلال اهدابكالمسبلة

، ، وفي وسعك أن تسمع ما د ولكن اما تحبين ان تتحدمي الى اهسل البيث ... اما تعلين راشك وتحاولين الخروج من

 في البداية خيل الى الني اربد ذلك ، لكن بعد أن تعودت الموت وجدته للميلًا .. ـ كيف يكون لديدا . . اسى

هاجز عن فهم هذا ــ حاول أن تقهم . خىرىنى . . بعدان و ضموك في المستندوق . . وشيعوك بنراتيل الحداد الى القبرة . . وأودعوك تحت اطباق ألثرى ،

في الظــــلام الدامس . . خبريني الم ينهش الفزع قلبك ا! ه _ انهم دموني ودهموا ليتناولوا الشاي بعد الظهر ..

ولم اجد صعوبة أن أن أتسرب من جوف الارض الى سطحها . _ وهذا هو السر في أتك الآن

_ بدات تفهم . . خبرنیانت . . اما ازال جمیلة ا - احمــل من تقائما الاول يا كارولين . ــ لادا فكرت في سرقةعملتي الدمبية ؟ ... فكرت . . لكن لم يطاوعني

_ انى لىمىدة بذلك . . واو كنت طلبتها منى لما نستنت يُها _ اتى احبك كثيرا باكارولين ـ عل تسمحين أن أتردد على

القبرة لتلعب سويا _ ان لقاءنا ان يكورميسورا ماني اسستفرق في النوم طول النهار . . . هل تجرو أن تحضر

ي الظلام _ ایسمح لی آن اچیء ممی سمسیاح ؟

_ تعال ٥٠ ان ئېشت ٠٠

وق الصباح بدايدرسالطريق الى القبرة استعدادا لضامرة الليل .. ولكن مائدة الافطار حملت اثباء لم تدخل في حسابه . . أن وألده قد أقتر حان تمضى الاسرة نهارها على شاطى الخليج . . ويالها من مفاجاة رائمة . . وبدأ الأستمداد للرحلة ، فشارك لَّقَلْنَا فِي أعداد الشَّطَائِرِ السَّهِية

وفي سلق البيص ، وفي تعبُّ ن

سلة الاطعمـــة .. وشقبف

وشقيقته صمعدا الدرج وهبطا

رات لا عدد الها ، بحثاً عن اللعب

التَّى بِأَخَذَاتُهَا مُمْهِمًا . . وَفَكُرُ

هو بدوره ماذا باخله . . وأحيرُ

قر رابة على ال يصحب مملة المدالمة الدهيمة .

وطول الطريق الى المحط

كان يعس ان الدالية في جيب

تتحرك وتنبض بالحياة . وركبوا

القطار فمضى بتآمل المسراعي

الخضراء ، والقنوات ، والقناطر،

والقباب وهي تطوى سراها امام ماطر به وكانها صدعات كتاب

واخيرا وصل القطار اليغايته

. وعادروه . و وحاوروا الاعتساب الطويلة الى الرمال

الجرداء الداهبة الى البعر ،

فمرحوا عراة الاقدام فوق دفتها

الحب .. وكانت السمرانهمر

وكانها مطر سياخن غرير . . .

فَتَدَفَع تَلَكُ الْكَانَاتُ ٱلْشَرِيةَ التي أجهدها القيظ نحوالبحر،

التسترد في ماله . . وكان السحب

وديما هادئا تطرزه خيوطر قبقة

نقلسها الربع، بلا رفق . .

واحس الصغير وهو يرقب البحر الشاسع وطوقان الشوء من فوقه اله بحاجة اليان بحرى وبجري ، اميالا لا حصر آلها ... وبستما جلس والداه هادثين في ظل شمسية ، الفمس أخواه في شأة البيوت من الرمال النَّــديّة .. اما هو فعضى يمشى على الشاطىء محاذبا الوج في تعرجه .. مؤملا ال تقع عينه على صدفة نادرة . . وآه أو تسحده الاقدار

وياتى النه البحر بسمكة طيادة من للك التي تسرا عنها في الاقاصيص. . وآه او تعثر قامه مسخدوق من تلك المستاديق التي كان القرصان في المهسود الخُوالي ، يطّمرونها في الرّمال ، مقممة بقطم الذهب ا وحسات اللؤنؤ والرجان . . واستبد به هَلُوْ الخَاطُرُ فَجِلْسِ ، وَاتَطَلَقَ يَنْبِشُ الرَّمَلِ حَنَّى كُلْتَ بِدَاهِ . . على غير جدوى ، ، قمضى بحث س عزاء) ووحده في المدالية الدهبة السنقرة فحبه ، وهو

النبعه النبيس لبريده بريقيا على يريق . . وفحياة تذكر همسسات الوج ، بحاكى في موسيقاها همهمة الربحقرةووس

كارولين . . واصطرب قلبه . . وتمنى لو عادت المائلة أدراجها ونسيته ، وبقى وحسده ، فمن بدری . . لمل کارولین تهندی هوط الطلام . معصبا الليل معاً يسمران .. وينتهرالفرصة . . ويهما الدالية الذهب وهي أعسر ما بملك . . ويقص عليها حبر دلك المصنفور اللون الحالف من المطر ، المدعور من المرابا ، الهلوب من المجهول .. الى المجهول

التحدى ويشاون محاولتهمن

الموت والقبر . . انه مثلهايقدر على الحركة ، ويقوىعلىالخروج عندما يشاء . . ، وتبع الصفار 水水水 ونسي بمد الظهر افكاره فقد الهم في للرح اللي استحمها . شغلٌ مُع أخويه بدَّفن والدهم في الرمل الــــــاخن . . ولم يكن عتراشاتوا بالاصداف . . لم بالحصى ، ثم بداوا يحتفنسون الوالد ممنثلا لما يفعاون . . هما الرمال وينترونها في الهواء وفي كادون يفطون ساقا حبيبرون وجه أبيهم . فوتب الاب فجاة ألساق الاخرى تنبعثسنمخ وقد علقت الدرات الناعمة بما من لنعده ، وتخلص من كفسه ، وحمل عليهم . . . فهربوا منه فيها من شعر غزير .. وذلك الاب الطروب يضحك من اعماق وهم يشرقون بالضحسك الى قلبه الخلِّي ... فيحتقهم هذا احضان الماء ، وهو من ورائهم

يشرب الوج بساهدين مفتولين لهما بياص الشمع . لم مال قرص الشمس ، ويدات تفرق في البحر . . . وانطلقت المتمة تنشر رواقها . . . وغناه البحر تحول الى توح وهدير وصدما ساد الظلام سيطع الغمر وعمر المكائنات نقصيمة البراقة . . والحميسم الآن ق القطار قد استولى عليهم النوم . . الا الصبى الذي كان يراثب السهول هاجمة في نور القمرلا حراك بها . . وذكره ذلك بشيء مجهول ، حاول عبثا أن بهتدي الى كنهه . ، وفي أقمى العربة كان أحد الركاب ينفخ في وسيقبة فتختلط انفامه بصفارة القطار وضجيج المجلات على القضمان اختلاطا قريبا ... وتدخل في الروع أن هذه الرحلة لا يعسكن أن تنتهى الى البيت الهادىء وشجرة الخوخالساكنة ... وأن الفطار لن يقوى على الوقول، . . . بل سيمضى كذلك المصفور القلق . . الى المجهول ومع ذلك فقد وصلمتالرحلة الى ختامها . ، والخلت الأسرة طريقها الى البت . كان الشارع

ولخيرا تم دفته ، ولم يسسى

طاهرا منه الا رأسه منزوها على

الشباطيء . . فأضحك ذلك الام

المسيناقية تحت الطلة ...

وتشطت صحاة من استرخالها ،

وانطلقت تقذف زرجها الموثق

بالإصفاف ، وضحكها تضاعف

وكانها ردت طفله مستقيرة ..

وزاد الامر بهجة ان الاسير مضى

يتصنع الغضب . . وسرقروح

الطفل خاطر كثيب وهو برى اباه

دفيناً . . تَذَكَّرُ وَصَفَّ كُارُولِينَ

الموج الساحر -وعندما ارى الصغير الى حجرته وضع المدالية اللهبيسة ، مع سعفة مختارة ، على المائدة ، وارتمى منهوكا على قراشه وهو يحس أن نور القمر يصبق قلبه سبسا وبختلط فيه بصورة كارولين ، وبدا يتسلل الىنفسه ادراك جديد . . أن الذي تحدث اليه في الليلة الفائتـــة لم مكن كارولين . . بل كانتاشعة القمر، ووجد في ذلك ، التفسير الفاجع ه لا تقالط نفسك بعد . . ان كارولين قد ماتت »

الطويل بعدو في صوء القمروكانة

نهر عميق بعشون في قاعه ...

والبيت نفسه لاع وكانه يسبح

ق النور الساهر . والاوداق التساقطة من شجرة الخسوخ

كانت تطغو وتضطرب في همدا



يوسف حوهر

رة تعترعلى الشحاذة لموازنه

علم: الكستعر كليفورد للراسل الاوروبي الاول للدبلي ميسل

ال هذه البلاد يبدو عليها كانها اندس بقاع العالم طانها عبارة عن ارض سخرية جرداد لا نبات عليها ولا يستظر أل يشعو الهشا لا سكون الا من نعص حيام مسرء هنا وهناك وبعص رجان وستناء بفرمون بنيساء الجنبون ونفل الإحجار الهم ركا المعروا أن القاء على هده سماسون و طابها بيمدل بلاته و اربعه تحاسری حجر «واحد» و بسخمون فی انهواد الطلق وسمسور من المحر الى المساء دون حر النهم الا ما سالهم من طعام فلش لا يكفي الا للفيسام

ان البرد شديد ق الشستاء والمطر بهطل باستمرأد والحسر تُديدٌ في الصيف ... فهذاهو متاخ الصحراء .

ولكن الامل يدىء صدورهم. الامل في أن ينمكنوا في يوم من الايام من زراعة عده الصحراء وانْدُ.ت الخضراوات والفاكهة والأرهار بها ... وهكذا بأماون أن تتحسن الاحوال عاماً بهد

هذا هو على الاقسل . . . الامل الذي يعيشون عليه ل دولة اسرائيل . . . المزعوسة ا أمل ادخال الخصب على الصحبراء الجرداء لامكان تعميرها بالفائض

من السكار ! ثلاثة عوامل

مقدر عدد سسكان اسرائيسل اليوم بشعو ٥٠٠ الف نسبة ، ومع ذلك نائها تسمنورد من الخادج نحو نصف المواد الفدائمة اللازمة لهذا العدد . ومع ذلك مان ولاة الامور هناك عكرون ال استفال ، ۲۵ الف مهاجر كل عام لمدة خمسة آموام... لكيف يمكن أن يتم ذلك أ!

انهم يعتمدون على ثلاثه

()) أنهم أمهر شحاذي العالم!! ولذلك فأنهم يعتملون في المقام الاول على تسرعات اليهسود في الدول الاخرى .

(٢) أنَّهم يقولون الهم على استعداد للعمل والتضحية مهما كان العمل شاقا ...

(٢) أن علماءهم سيحاواون المستحيل من أحل أستحدام العلم والإعادة به .

مام و المام و المحرات كما المسلطوا المال والعمل والمحرات كما المعورات كما المعورات كما المعور على المال الم فلسطين أى الاقليم المعروف



في بن اصب هي اكتسان والسنانان الدين حلاكون بالانه حكومه بلا وين



س الهديم في ال اسب وهو بنادي نصر وراء افاده حكومه نصيد عن الدين



بحب ال يستبوا الل هدا الاجميع بالصحيحا في المتبارة على المتبارة ويستبوا على المتبارة ويستبوا المتبارة المتبارة

شحاذون!

و نحب آن پسم کل هدا سرعه حس بمکن مواحهـــــــه دسی انهاجربرالدین بعدورعلیهم و وهم یزعمون آن آلهاجر الواحد یکلفهم ۱۵۰ جنبها قبل آن یشکنواسن آبواله وابجاد عمل له ۱۰

ومعنى هذا أن تقفز ميز أتينهم ألى ١٠ مليدون جنيه مع أنها في ألو قت الحاضر الانتعادي ربع هذا البلغ ٠٠٠

المبلغ ... ولذلك فان المسال هو الذي يسبب لهم الصداع !

أن اليهو دعلى تقالمتران تمسر مطقة التقسمسحيل من الوحهة العلمية وكنهم ، مع دنك على نقه من أنه من المسكن إبادة الناس هناك بعسلة استشارة حماستهم ولكن الهجرة والاستقرار هناك

سلبا حسين ، انه محسوب عل الجرب - المنتم التسوطون ، " المثلة ان أخرب عبي الدولة التواوية



بالمان فريعمان -- انه ارهابي -- كان مسجونا خلال الحيلة -- ان حزبه أم يكن ذا سأطان

لتسد حصلوا على 70 مليون جنيه بالدولارات كفيض من بيك التمسيد والاستيراد الدولي وسيساعدهم هذا المبلغ حتى تهاية العمام الحيالي واذا حدد العام القدام عاددوا التمكير ق مسلخ آخر ...

امه صناعیه ۲

يفكر البصود في أن يجعلوا من دولتهم الوليدة أمة صحافيـــــــة وصادراتهم اليوم الاتتعدى الوالع والبـــــوتاس ولذلك يفكرون في والبـــــوتاس ولذلك يفكرون في مواد أوليــة كثية ولكنها تحتاج اللي الي مهدرة فائفة .

وهسم يفكرون في تسجيع مثامات أصقل اللسام و التناج المساحة . كما انهم سيحادولون المساحة . كما انهم المساحة والمساحة والمسا

وهم يفكرون في تخصيص ٣٠ ير من عدد السكان ليده الصناعات



مراقيل جاليل -- انه اشتراكي عطرف عنه الرحرب الطبقات في الدولة الدعية

وهم يعلقسون العالا كبيرة على السائحين ويقولون أن المسيحيين سيقسسدون الى بالأدهم أزيارة الارامي القدسة كما أن اعتباء اليهرد سيعدون أزياره دولتهمم الرائدة :

والذاك مقد بداوا بانشاء تنادق جديدة وانشارا بعض الصحات على بحسر الطيل ، وارسلوا على بحسر الطيل ، وارسلوا مضيعة حسناء من مكتبالسياحة الى مطار الله لاستقبال الزائر بن المائد لاستقبال الزائر بن

آهال ه ه ؟ وهكدا تعتقد هذه الدولة انها ستقاوم عوامل الموت والفتاء التي تحيط بها من كل جانب . وهسم يتولون للفريب :

سود و نقضية الثلال الجرداء سان كل حساء الثلال الجرداء الشاهنة مستنعول الى حقيقة غناء الساحة لالفاه وخمسانة أسرة ، ال منساء حيفا ضبق والذلك المناطقة على الأطاعة المناطقة المرة ، المارة الشاك كثيرا ؛ وبناية القلى ؛ من هذا التماؤل

ولكن قبل كل شيء يجيعليهم أن يبحثوا عن حل لعملتهم أذ لن يتمكن اليهود من أن يبيعوا شيئا الاي دولة بأسطارهم المالية . أن اسطارهم مرتفعة جدا . وافتاة ألتي تنستطل الأحترال

أن أسطرهم مرافعة جداً...
والفئة التي تنسخل الإحترال
والفئة التي تنسخل الإحترال
لا يقل من جنيهن في البسوم
الإحدام العلم الوسطة الفدرة
الإحدام العلم الوسطة الفدرة
من شجارها بثنائي مرتا بلغ
من شجارها بثنائي مرتا بلغ
المناز الإحدام السيرة المناز المناز المناز السيرة المناز المن

وهداك مصحم في المصدد. رما كان من الار العرب ولسكن دات مما بزيد الإمور مسحوبة وتقبلا ... وقط بعب خفض الإسسمار اذا كانوا بريدون أن يوتسلبوا اليهم عشاق السياحة ... ويجب

الهم هشاق السياحة ، و ويجه الخوا تحقق الاسداق الرواد العناراتي الخوات والمقال والمساقة في بعض الموات القالم المساقة في بعضها في بعضا في في بعضا ف

• • • والطلاصة! ان هذه الدولة اذا أرادت ان تطل حية . . . اقتصاديا رجب عليا:

و خفض تكاليف الحياة ال إلى النصة ، إلى زياده عدد السكان الى ثلاثة اضعاف العدد الحاليقي، بخرخمس سترات ، سقرات العدد الحاليقانية الإراضي إلى ضفاعفة سساحة الإراضي

أشاء صناءات جسديدة
 إلى الشاء صناءات جسدية
 إلحمول على أموال كاقية
 الانداق على هذه الإمراس
 حميالمجرّ إلى والحماسة الإمكن
 إلى المناه على المناه الإمكن
 إلى المناه المناه الإمكن
 إلى المناه المناه المناه الإمكن
 إلى المناه المناه المناه الإمكن
 إلى المناه ال



شيخرز و تشجلته اكديدة وما كيد.

في احمية في شدكها ، والمدفح كالهاب
وفي احمية في شدكها ، والمدفح كالهاب
المت الترجية في وقد عافرت المتمام الذي
المتماه عادمة الإمتاز الأقلام - شيفرز
عند اختيارك لقنام الكتابة .

SHEAFFERS > 4

س شرکت ستاخدی ستیشنری شارع اللک فرید ته ۲۱۱۰۰ م ۱۸ د بالا

٠٠ شارع الملكة فريدة ـ ٣٠ ٧٠١١٦ - ١٧ - بالقاهمة و مكر شارع طوست اشا . ٢٤٩٤١ - ١٧ ميكذر



البته عبد روس

اليونان: بلرالشعر

اليونان من « علورينا » شمالا . . الى أقمى البغنوب « بيريه » أو اى جريرة من جزر الإرخبسل البوناني !

برستان المع**زن والعقر !** وكان الشعب اليوناني في المادة شعبة مرحا ... ولكن الطروف

الاحيرة اليونان طاقت على المارج .
وسعب حب اليونان مظامع جهي
الحرب والمعر .
طروف حرب المقان والحرب
المدارية الأولى وحسلافات
عرب وس م الملك وبدايه

انتفاء من رئيس الورزاء الى أي عمل أو ملاح عمل أو ملاح المائة اليونان الاسمال

بالمراه المائلة اليونان الاصل يكون من وحراً المشكلات ع و ه اللفشات المنيمة " مست أو بلا سب على الاطلاف ... والمبارس ان البراسسان اليونان عاد المشالة على مائلة وخصت يه مسائله على مائلة وخصت يه مسائله على مائلة وخصت يه

الدى موم مهمة الاعت، أيصا ا

بلاله اشباه هامة تميز اليوناني

اويا أن تكون من منسبك و اسرات و يوا أن تكون من منسبك و اسرات الويائي وطعمة سنة أن الويائي وأقمة النام اللسن لا المنام اللسن لا المنام اللسن لا المنام اللسن لا المنام اللسن على المنام اللسن على الأول أن المنائي إلى يكون من المراسبية على يكون من المراسبية على يكون من المراسبية على يكون من المراسبية على يكون من المراسبية المنائية على يكون من المراسبية المراسبة ال

من « الرسيسياً « يأتي الإقل " والثاني بيكون من القديني على اكل « الكوكوريسية » وهي لحم احساء القائح ملعوث في الإصاء مستوى على أسائر اضم الأكتار وهي النفسة الإرائيونين



انا بدایکر ، ویداکیال



ق انتظر الاويسروالركوب فيه بالترتيب! - تصوير محمد يوسف



ما بدال المميارة المدائه





الفزل في اليونان

الحرب الاهلية . . ثم ديكناتوريه متكساس . . وحرب ايطاليا . . نم غرو الالمان والاحتلال . . والخير نم غرو الآبان والاحتلال . واغير المجاهد من جسديد بين الحرف السرق والعرب . الحرب السالوة والشرق والما يقالهم في الموانس حيث والما المسالمة واطفان التوانان التجعول ال اصباح في كرافرية من فري التوبال حول مراكز نفية الإعانة أو غيرها من المؤسسة الإمانكية _ وق الديهم أوعنه فارغة _ لتجملوا

والفقر . . . يكفى أن يطوف المرء بالقرى الشمالية ليرى أي بؤس بعيش فيه طلاح البونان. . ال العلاج المسرى _ المسكن _



القاغد وسط عيشان الدمسور وفامائطر بيطارده الجالسين

 القهوة » وليس في العالم 'جمع بلد تملؤه « المقاهي » كاليونان . ی مص السوارع سيطيع ال عصى عشرين مقهى مثلاصفة لا عصل سها تيء ... والاعجب من هذا أن تجد هذه القامي كلها فاصة بالجالسين ٠٠

ويحدث في ميدان كبيركميدان الدستور في وسط اثبتا أن تضيق القاهى بالجالسيين فاذا ادارة القهى تحتل وسط المسال وتفرشه بالمقاعد والموائد ويمرع البها من يملؤها في العال ... واليوناني الاصيل لايطسمل لقهي مـــامناً ... فلا نزال به لحات « الاثبني » المصيح

ما تكاد أحدى العنبات تمرامام الواحد منهم حتى تجده بصبيح بصوت علل: « ياحرا . . باحرا ، ای د یا سلام ، د یا سلام » مبير عن الاعجاب العائق للحد. ويمقب هذا الاعجاب ان يصيح

الجالس بأعلى صوته: _ « ساعابو » . . ای ۱ احبك ۲ الم لا يلبث ان يضيف اليسه

بصوت عالُ لكى بلحق الفتاة التر انتمدت في سيرها . . . - بولى ٠٠٠ 11 e lun x cl

وفي بعض الاحبان لا يرى اليوناني الاسسيل مانما من أل نهض من مقمده فبلاحق الفتاة لِحر لها بيده من أعجابه ... وغالبا ما بنتهى الاعجاب بمشاده من النوع الحاد المنيف أ... او

_ وهـــــانا ـــــانا _ نتهى الاعجاب بموعد في حديقه ۱ زایبون ، التی بحرسها تمثال الشاعر الانحليزي الخالد ، لورد برون » وقد اتحنتعلیه «اثبنا» تلهمه الشمر والخيال . !

الليل والرح ! والحالة الثانية الثي ينسى فيها اليوناني الاصيل حرنه و فقره . . ساعات الليل . . .



اللهام النساب

المرح والهناء في الليل كما يتجلى

ق « اثبتا » . . . ليس هنسباك

كباريهات ولا مسلاه مشسهورا

وانما هناك و النافرن عـ الحابات

الصمرة التي تمج بطلاب الرح . .

ولا شيء عيها الا فرقة موسيقيه

الراقصة وما ان يجىء ستصف

الليل حتى تكون ، الرئسينا ،

القسموية _ قد لعبت برؤوس

النساريين . . . واكثر من النساريين:

وينفرق افرادها على الموائد

.. لاهب الكمان هنا .. ولاعب

الجيبار هناك . . وعكد . ويند

كال منهم بوجع اللجن الدي بطب

امضاء فرقة الوسيقي . . .

وتبدأ السهرة يبعص الانصام

البوتان تنصى على القورد الإول ١٠٠٠اتمثال الشهبة على مدخل والبون



المائدة النى بقف اليهمسا واكنو وليس هناك بلد يتجلى فيسه الالحان شيوعا الهبية كالتاليوس .. كابتانيوس ، ٠٠٠وينبرى من بين الجالسين على المائدة من يضي . . تم ينهض من يرمض . . مم سدا التمسيقيق والتكبث على المار ف أو على أحد الحالسين. لم بجيء دورتحطيم الكؤوسواذا كل مائدة تندا في قذب الحائط

کؤوسها . . . و حیرا تمسیری « المعارش » وتحمد الموائد . . و بحی، دور دفع لحب و » الكورا " و " الكووس المعطمة » و « المعارش المعرقة » و ﴿ الموائد التي اصبحت انقاضاء

و بحرج اليوناني الاصبن و فلا ارداد فقرأ ولكبة ترود تلخيرة س امر - لا شك ال عقدهاج



بالع الناصيب في الينا

هن بريد ان نيسنج خلاط ۱۴





١٠٢ طوابق وفي اعلاها برج شخم نستطيع أن تشاهد متهنّبو ورك ارالممارات ، والمحلوقات . . بل الحياه نفسها تنضامل مسن

والممارة والبرج مثل حيملي نقدم العلم والمدينة الإليانة في

11 · + 63 min



٠٠ وهذا هوالثبارخ الكامس وببويورك

هذا العلو الشاهق .. ا هذا المصر الذي نميش فيه .

وقبل أن تصل إلى الأمساير ستيت الفلج ، لمسر المسارة اروبيرت، وأما زال اهل مانهاتن بذكرون النزاع ببن مستركريج سيفرانس الذي وضع تصميم هذه العمارة ومجلة النبو يوركر،



الرياف العيدة اللبية : لازم كسل ووجب تطم حورها حمل الإلقال علشان عمرف

أصواف واتيال لمبدل الرجال باسعار لانقبل المزاحمة اجرن الومان

تدعوكم لنساهدة

أحدث الواردات

مجوعة وانعامن البحام

لغصل الصسعز

ه نا تاكدين من جمالك وقد

كل علمة محدّى على زجا

راثخة غينات يفدمها مجا

73,5

وعندما تهتمين وانثما بإشقمال

من روائع الصور التي شرتها الصحف في وقت الحرب والسلام والفسم الثاني للوحات الزيتية وتحتل لوحات بيكاسو مراقطاب مدرسة والسرباليزم - واتباعه ومريديه أغلب من وحي الاتحاد ١١٠٠

وفي أنعس الشبيارع تقع عمدوعة عمسارت دوكفلر وفي وسسطها .. روكطر سينتو ــ عُلقه كبيرة للتزحلق على التلجق الصيم والشتاء وحول الحلقة ترفرف أعلام الدول الأعضاء في هيئه الامراني سكبة وهدوء والموسيقى تعزف أعنب الالحان وحسواة التزحلق من الفتيات والرجال والاطعال يتزحلقون على الثلج المسناعي الابيص الذي نمكس عليه الوان الرابات البيضياء والخضراء والمرزفاه

. ۱۵۰۰۰۰ شخص

الجِمَال ، والنساء لمشاهدة ٢. موضات القيمات! ان فرحه الميد لا تتغير فيكل

مكان وزمان . . والطبيمة البشر ما

وفي أنسبء الموص

يحبط رجال البوليس

معاحل الشارع لنسع السيارات من المرور

السيارات من مرس حتى لا تفسد العرص أ هلا المع الي

قن وفن ده ا

العر الحديث .. ودار

المحم عيارة سيتعلى

احدث طرار وبعنوى مسمى الاور للمسور العوتمرافية ومعطمها

ووراء كالدرالسية

ں بنتھی الموکب

ان جمال المنظر والاعلام التي تبخفق فوقة لايصبده سوى شيء واحد · وهو مسورة الميمية السومية لهيئة الام حين يقف منهوبو القول الشميي سندو و الدول الشميوعية والديمقراطية ينقساذفون التهم وعدارات السمال " ، ، ولكن هدد الاعلام صا مي فيعث الديو تدل على الرمز الدى تهدف اليه صادى، هبنة الامم، فهى ترعوف نما دون صبحه او براع أمأ الجلسمات واللجمان

والمناقفي ال فتمثل حيثة الامم بلفة الواقع المرير وألخلاف الذي يسمونه اتحادا ٤ . .

جین کنت الرتىليش

فقد قالب المجلة أن برح المهارة الرئيس فليج بدو اكتمامية - تاءاعات

ورافع المهندس فصنه المستد الحكبة صد الجلة فاضطرت الى ر تشر اعتداراوسسنالوسف لدى حلمته على البرج! موكب الجمال!!

والازياء والمطبور وادوات ىر جدوف حودمان ، وديلمسان ودوساء والمحوهرات الن بعر نسها تمبلز وكارتيبه ، وبلاك. وسنار وعشرات فبرها تخلب الإنطار . . اتظار السماء وتخلم تلوب الرجال اللين بدنسيون

مامن امراة غنية او فقيرة ... شقراء أو سمراء ثمر بهذه المحال

دون أن تقف لننامل المروضات ان المحال التجارية في الشرق الاوسط تتضاءل أمأم أصفي مدا الحد . .

والمعربون الذين يمسوون بالسارع في وقت الفراغ - وقد نكون ساعة أو ساعتيرق الأمبوع

على بعد خطوات من هندق البلارا ويقع امآم السسترال بارك بالشارع ٥٩ تجد ٥ فيفشافي ١ أجمل تســـوارع مانهاتن ولدًه اجمل شارع في الفتيا . . ا

انه معرض دائم لالوار الجمال، والاناقة ، وقفن البناء ، ومحال الموضات ، والازياء ولدنيا المان ولهيمث افنيو قصة ..

نفى أواخر القرن الناسع عشر كان مسكن الاغنياء والطبق الارستقراطية . . شارع هادى، تمتد على جانبيه القصور والميلات الانبقة ألنى يسكنها اصحاب

ولكن هذا الهدوء لم مجب رجال الاعمال الدين قسردوا غسؤو الشارع الجميل . . فعی عام ۱۹۰۳ لم

عمع ابنجامین النمان، بمرکز اعماله فی الشارع ألتألب فبقله آلى فيفت افيو ۾ فيح محله النجاري مناك .

الدولار ينتصر ٠٠ وقام ثائر ﴿السكار واحتجوا نشيدة على

فنح محل تجاري فهذه المنطقة بالذات . واضطر «التمان» الي باء ممارة على شكل قصر السكن ، ويداخل

القصر فتسبح مطه التحاوي لبرضي ثائرة الساخطين ثم بدا زحف رجال الاعمال ، واقتفی اوبنهسایم کولنسز ، وماکسریدی ، وشرکة بیست ، اثر التمسان وبدأ السكان

الارسنقراطيون يرحساون الى الشمال بعبداً من زحمة النجارة وارتفع ثمن الارض، والإيجار حتى يلغ كلاهما رفعا خياليا ، واختفى مسدد من البيسوت

التجارية الصاخرة الثي لم تستطع أن تمسيد لحمي ، وانتصر اللحب والدولار

ناطحات السحاب والعتادق وظهرت ناطحاب السحاد الضَّحْمة ، وامتلا الشارعبمعال الجواهر ، والهدايا ، واللابس ، والمُطَّامَمُ الانْبِقَةِ وَالفنادُقَ الْفخمةُ كَالْملازا سافوي وتقيم فيسم سافوی وتقیم نیـ جلالة اللكة نازلي مع الأمرتين الله وفتحیة و ۱ بیر ۱ وهو فاقة وفتحیة و ۱ بیر ۱ وهو فندق فرنسی هادی: تقیم فبه خشیة باشیا ۱ ثم ۱ أنسیری نبذراتك ٢ حيث بسكن محبود فوذى بك واسرته ، والبلازا _ أو بيت الامة _ وقيه طه السيد عر نك ، وعبد التم مصطفى بك وبقبة اعضاء الوفد المصرى

ما اصغر الحياة ٠٠٠٠ ؛ وفى فيقتُ افتيَّدو عمي الامير ستيت » وتتالف



التي مصفت بالاسكتدرية ، استيقط الشاطيء مجاة في عدا الاسبوع ليستقبل فصل الصيف وبدأت الاسسكندية ترتدى ه المابوهات ، وغطت مظلات الصبف الرمسال ... وارقمت المسيان يستمتن يحميانات

جاءت تباشير الصيف مبكرة هذا العام ويهدو أن البلدية قد فاجاها الوسم ، فلم ترفع الاعلام السوداء والحمراء على البلاحات ولم ياخذ رجال الانقاد اماكتهم

... ولم يقف رجـــال النوليس ... ومعد أن عطلت الامطار يحتون بين المايوهات عن المايوه ذي القطعتين ، فأستفلت الحسان القرصة وظهرن باحسنث انواع ... وبعد المواصف والرياح المايوهات التي تقوم مقام ورقة

استمدادا لمرخات الاسمالة









ـ سايف الفلعة دى الل هماك :: ـ فلعة آية ؟ دى متحصنة بشـعرها الجمــل لازم بتستعمل زبت الإناضول الشهور الشــم ...

زيت الأناضول المشهور للشعر

يهبالمرأة شعراجميلا 6جديرًا وبهيًا ويحميه من مضارا لمياه المالحة

الاسكندرية: مخسدن ادوية صار بسسوق الكانتو . جمعية التصاون المنزلي لموظفي الحكومة بعمارة الؤاساة وفرعها بدمنهور الجمعية التعاونية الإهلية بشارع الشهداء . محلات شحاته محمود قاروصه بميسدان اسماميل المنشبة الكبرى . وبسوق الخيط اراهيهم نور الدين والمسرض الحديث ، عبد القادر نجا بميدان محمد على . احمد ابراهيم خليل واولاده براهب باشا ، اولاد نجا ومعمدالسيد بشارع نوبارومحل زكربا الجسزيرى بمحطة باكوس وبازار فتحي بميان كليوباتره الحمامات . الشعورة : محلات صدراوي . طنطا : محسسلات بدوي الشيشي ومحسلات فراح ومحسلات شرف . بورسعيد أمحلات الدمياطي ومحلات مرجان السويس : محسلات النهضة اصحابها عبد الرازف وولده حسن دمنهور : محسل الملكة الصفيرة شبع الكوم : محل انسى غزال . الزفازيق: محسل ابراهيم نافع ومحل عليوه موسى الجمال ومحل اولاد السماحي . دهيماط الجزاخانة الكومي ومحل عزت عبيد السلام . الاسماعيلية ، اجزخانة الصحة والصالون الاخضر اللط بة دفهايسية : محل عبد اله الريس . أسوان : حلقاري عبد المزير بشناق . الخرطوم : مرزا واولاده . جده بالمجاز : عباس محمود او لبلة ، عمان صافون الله





اقعى رحلة

قام ع**لى الشمس**ى باشا باقصر رحله قام بها . . ربما في حباته كلها : فقد سادر يرم الجمعة

الى استانبول رعاد يوم السبت من استانبول فيكون قد قضي بذلك ساهات فليلة في عاصمة الحلامة الممتانية

وسیبقی شریف صبوی باشا و کان قد سیادر معاشسی باشا ـ فی استانسول فترة من

أما الشمسي باشا فقد عاد لامه مرتبط بموها، هام في سويسرا وسيوف يسامر اليها في الإبام المليلة القبلة . . عاد ليستطيع ترتيب بمض حياجاته في القاهرة

لم سسافر بعد ذلك الىسوبسرا

الإنبعاد الجديد

وتم هما الاسبسوع تاليم العرب التسائي الجديد _ الراء الحديدة _ وهو الحرب الذي طال انتظار اعلال تاليفه رسميا . وعقد الحرب أول اجتماع للحنته الناسيسية في بداية هذا الاسبوع وإضبهم الإحتماع اكثر من ماله الده النيل السيدة درية شعيق وحرم حسين عنان باشا وكريمسة مسد ماهر باشا وحرم حمني

الناسيسية أن يطلق على النطيم الجديد أسم « أتحاد بنت النيل» لان كلمة « حزب » اصبحت علما

على الخمالات والشقاق وكلمة د رابطة عادمها ثقيل وحكاداً . وشكل الانحاد في أولى طساته لحنة للاتصالات المامة تراسها السيدة سئية هتم عثان مهمتها ر تبال في جي بض الشبوح والنواب لمسرقة موفقهم سي مشروع بعرض طبهم حمنح الراة حق الانتخاب واقناعهم بدلك ادا

له حسين يخدع الحكومة!

لزم الاس م

مجيده هي عهدود رهسيس وابرآهيم رفاروق وسيقوم أواد حمله فلسطين برقع هذه اللوحة اول السمادة

لهجة تذكارية

ويحتقل بعد غد _ الجمعة _

بعيد جلوس اللك وقد تم صنع

لوحة تذكارية تمثل مجد مصر الحربي في ثلاثة عهود تاريخيسة

حر ساعه ۱۰ عفت فور د تحابر مؤاد آلاول للادب _ و تسميها الف حبيه ما عن السبب الذي من حله لم سقيمام سيده واحدة لحوائر

وقال الدكور طه حسين : _ لا اظر آنه ہو حــد مارف میں تدرة المراه و ملره الرحل العكرية ولكن علينا أن نذكر أن المراف حديثة عهد بالتعليم الماالرجل فقد زاول هذا منذ قرون طويلة و ضحك الدكتور طه حسين لمحدثيه و فال : ه أن لطعي باشيا السيد وأنا نسحكنا على الحكومة وخدعناها فقد قبلنا انتساب الفتيات للجامعة ووضعنا الحكومة اسامألامر الواقع

ووقع لطى ځان حادث غربب كان يدامب ابنة ريتا هايوارث _ الني كان مقررا ان تصبحروجه





في معرض الثن المصري الحسديث الصورة الطبة : تريف صيرى باتنا - يصلح مروضع نظارته لسنطيع تابل المبورة بن كل زواياها

الصورة الثانية : السبقع البريكاني٠٠ كل اهجات موجه ال اللوحية ولاتي، سواها ايدا ١١

بعد اسابيم قليلة سـ واذا قدمه نزل ويسقط على الارض وتكسر ساقه ويقرر اطباؤه انه يحتاج الى علاج سنة شهور . . ويؤجــــل زواج على خاں من

ربتا هايوارث ستة شهور كسب اليانصيب ١٠ عادة !

و قال الاستاذ عمر عمر لق الحبامين _ وقد ربع الحائزة الاولى في سباق مبرة معمد على ر تدرها ٦ الاف جنيه ـ ان هذه السرة ليست اول مرة ربح فيها

قال الاستاذ مبر مبر : 8 . . كان ذلك في مـــام ١٩١٩ اثباء الثورة المصربة وكتت اعمل محاميسا فى كفر الشبيح وحضرت الى القاهرة في مهمة عاجلة على ان أعيرود في صباء اليوم التالي وحدث أن قطمت جميع المواصلات بَين القاهرة والاقاليم في ذلك اليوم واضطررت الى قضاء الليل ق القماهرة ومضيت فجلست على قهوة « النيوبار » في مبدانالاوبرا اقطع الوقت بلعب الطاولة وصحاة هجم بعض الجنسود الانجليز على الحالسين فيها وانهالواعليهم ضربا ولكما وخرجت وقد ثمر قت ليابي و مقدت طربوشی و حافظة نقودی و اضطررت البقاء في القاهرة مفلسا لا املك اجر البيت في احد

ووقعت اتحسس جيوبي بحثا

الفنادق فضلا عن المودة الى كفر

يسمعها كثيرا ترن في اذنه . . .

وقال عزيز باشا : وكل هده

السنوات لم تكن سنوات جميلة!

مصر في استانبول

واقام القنصل الممرى في

استانبول - الاستاذ عبعالحميد

نافع زاده بك حفيلة عثياء

الضيوف المصريين الذين راروا

وحفلات القنصل المصرى في

استانبول من اروع حفلات المدينة

العظيمسة وان كانت العسعف

التركيسة تضرب دائمسا عن نشر

اختارها نثأثم اصحاب الصحف

وزوجه القبصل المصرى في

استانبول مناروع امثلة سيدات

السلك السياسي المعرى في الخارج وهي حفيدة وباغرياشا

وائة شقيق محمود حسن باشا

سعير مصر السابق في والسبيطن

باليسه من بئات اللوات

وأقامت عشام ابطانوفاساحية

ممهد الرقص الكلاسيكي الذي

ضم بنات الطقة الراقيـة من

عشاق الباليمه حفلتها السنوية

واسمت لحقة و الكاندرائية

الانجلس به ... و دامية الطالبات

على مسرحها نفراس واقصانهن.

نك وقد طهرت على لمسرح في

بوت ارجواني ويعدب شعرها

شهر عدم الحرار الاحمر ...

عالبه الرامسية السميرة رفضتها كانت بنجج أترفضيات بك بدعق بها ، نصبح . ، برافو . ، ا

وكانب انوع الرافعيات هر كريمه المستبار الصحفي لديوان حلاله الملك _ الاستاذ كر بهالب

الني تختنم بها الوسم . . .

اليهود فيها . . .

استانبول هذا الاسبوع

وتقام يوم الثلاثاء القبلبطولة الرماية للهواة في القطر الممرى ٠٠٠ ويستظير أن يشهدوك في البطولة عدد كبي من الرماة وتعضل حلالة الملك وأناب مه صاحب المجد النبيل سايمان

وتشاجر عزيز الصرى باشا

من قرش یکون قد تدحرج هنسا أصطدمت بها أصابعي في أحبيد جبوبى فاخرجتها وأذا هي ورفة يانصيب وابصرت بالع بانصيب عن بعساد فناديه وكشفت على الورقة واذا بي اصاب بدهول .. كانت الورقة التي استكها في بدي المسكها في بدي تربح الجائزة الأولى وقدرها مائنا جنبه . أ

بطوله مصر في الرماية

داود لحضور حده الحقله

نشاؤم

هذا الاسبوع مع احد اصدقاله وكل ذنب المسديق انه فسال لعربريائها: حمدالة على السلامها وثار عزيز باشاوقال انهاسيم بتشاءمن هده الكلمه فتدمضت غليمه عدة سواب طولله وهو











جودتهاموضع تفتك!













مه عمر عاديا مدا مع الفجر وانتهى مع الليل على عكس ايام النجوم دالما وكان لكل من النجوم في أستقبال الربيع مراج حاص اختارت زينب صدقى الاستقبل الربيع وبين اماملها اوراق

واسعت فاتن حمامة تبحث من يوصة طويله تركب في بهايتها منه من الحمال وسنارة لكي تصيد الاسمالة وتالفت غرقة العبة « كيكي على العالى» وكانت العرقة مكونه

س راقسين ومض ، ، الرافصتان : الحية كاربوكا وسامية جمال

الراحسان ، تحجه لاروران وسلمية جمال والمنى : أوريد الإطارات وللحرجت الاحجية الربع مرات قبل أن تقار قارة سليمه على طهر فريد الإطارات ، وأشهت مبارأة الايكن على المالي» يعور الأفريدة وكانت الجائزة ان تحمله لحية وسامية جمال

ى الديهما في الزعة؛ صاحبة ا وانتهت فرقة «كيكي على المالي» الى الارتماء على الحشائش طلبا الراحة بعد المعهود الميم

طبا الراحة بعد المحهود العبيه والف احمه سالم ومديدة يسرى فرقة الامجاب بالمناظر الطبيعية والتي احمد سالم معاشرة عن الالوان في الطبيعة المصرية . . وقال أن الطبيعة للمربة يتقصها الالتارين الا

وبات نها قبل تغين الدينة الدينه ...

ا حاص الصلاحية بها المهاه التي في حاص المهاه المهاه التي في المهاه و المساق طبيع المهاه الماها المهاه المهاه المهاه المهاه المهاه المهاه المهاه المهاه المها

رنحوم الارض تعود الى بيوتها ا





من هو رقيب السرحيسات ؟ انه موظف لاحمد لحكمته وذكاله ولا تخطره احكامه ، علمه في سعة دَالرة المعارف ، والى جانب ذلك فلا قيمة للوقت في نظره . . هذا هو المفروض في رقيب السرحيات

> وسنكون التتيجة لكترة جلوب 200

من مقعله د.. وسيصاب بالجنون اكترة ما يعر به من أفكار الغير وكترة ما يفكسر في

للو قــــوع تحت نظره الفاحص

بالطبع . . وأنما الذي يحدث هو أن الرقيب يستخسم عددا من الكنبة يترك اليهم مهمسة قراءة السرحيات ، وكل واحد من هؤلاء السادة متواضع لابرعم بالرة انه اكر تقساقة من « شللي » او « تولستوى » او « البسن » او انا شخصياً . انه فقط مثل كل

ولما كان حضرته مسل ابسن

على السرح مدة طويلة بعد التهاء الرواية وتشعراتها الاتميل للضحك

بعد أن زين الرفيب صفحاتها يقلمه الارزق الجميل . . وآرائه التاضحة قيما بحب حذفه متها مراعاة الدين

كارمن امريكاتي

راديو الأنبقية حياتهابمرض فيلم كارمن او قد كانت

تتناسب مع طابع السينما فقد

ان فيلم لا غراميات كارمن لا هو قصة كارمن على الطريقة الإمريكانية وانا اضع يدى على

ورجال شيكاغو ومع جمسال ربنا هابوارت وافرالها فان شمرها الاحمر

برنارد شو والرقابة

وهَذَا الْفُرْ ضَ خَرَافَى بِالتَّاكِيدُ . . واذا وجهد انسان بهذه الصفات

فلا بد أن يبدا عمله بأن يتخلم عن كل عمسل آخر غير القراءة ، عيه أن يقرأ ست عشرة ساعة يوميا ولا يعمل شيئا الا أن يقرأ

ان سبنا لدرجة لا سمنا

فيمية ما يقرؤه ... وسيتبلد نشاطه النشأ فتمر على الروايات عشرات السنين في انتظار دورها

الدَّنْسِيقَ . . ان شيئًا من ذلك لابحدث الأن

انا شخصيا ، انه فعد سن س هؤلاء وهذا تواضع محمود . . ولذلك فهو يضع كثيفا . . كثيفا بسيطا بالمسسائل التي يجب الا صرح بها . وهي مايسي الدين

أنداده خاصا بهذه المسائل

بل تَعْضَل ان تنام توا . . . واستطردت قائلة :

ينيت على طراز دور العرض في راديو سينى بامريكا >ولانستطيع ان تقول انها أحسن من مترو او مثل سينما ريغولي لان لها جوا

قلبي دالما كلما تمرضت السينما الإمريكية لاحد الاتار الادبية او التاريخية انها تخضمه للمقلبة الأمريكية وتحوص على أن تخرج وجاله ونساء كنساء مانهان

حملها ابعد مالكون عن ف ورة كارمن ، كما كان جلين

فورد باردا جامدا کای شــــاب

امریکی من فاهری النسباد . . . والبطل فی قصة كارمن شاپ من فقارا كله حرارة وحركة

ان الاخراج الامريكي الرائع بيدو للثني كل شيء ، لكن قصية

كارمن تختفي حتى النهاية . . النهاية الامريكية الني جعلت كارمن تموت خائنية بين فراعي من

وأنت مثل عامين قصة كارمن

فيفيسان رومانس واعترف ان الإخراج الفرنسي المجيني اكثرلانه كان أكثر صدقاً ، وأن كان اقل

مؤلف لا يشاهد روايته

هن يستطيع داؤلف ان يعلم ان روايت تعشل عل السرح ولايدهم في الحسال الشاهدتها؟ - اللب الؤلفي يعقرون كل حفة تعسل

مسرور فيها روابانهم ... ولكن اللى قد يدهش له الناس هو أن توفيق الحكيم لم يذهب ليشساهد روايشة

، اللمن ، التي تعشل ع السرح حتى اليوم ا

السرح والحياة

تقوم بدور تراجيدي في مسرحية عنيفة غارقة في الدماء : ما هو أن من ها دماء أن نذال السناد ع

شمورها بمد أن بنزل المسار

وهل تنام مرتاحة بعد دور كهذا ؟

واجابتني أمينه انهما تظل في الجو الكثيب الذي عاشت فيه

_ وعلى المكسحين اقوم بدور

كوميدى فانى اشعراننى فاجة

الى سهرة مرحة بعدنزول الستار . ، بل اقد احسست مرة بعسد دور في رواية كوميدية كنت فيها

فتأة جميلة بمتدح الناس جمالي

داه جمیله امتداع الناص جهایی و بفسازانی اکثر من رجل . احسست بعد الروایة اننی اکون سعیدة او غازانی احد بالعمل .

وربما كنت اكثر صراحة اذا قلت

ننى كنت اللهف على من بطارحني

أن امينه رزق احدى قـــلائل فسوض عليهن أن يقمسن بالإدواد الحزينة في المسرح المعرى وقدائر ذلك في حياتها الخاصة الى حسد

جعلها أكثر المثلات المصريات

وكانت في رواية الفيرة مثلا ممثلة كوميديه تهفو لن بقازلها وكانوا بخشون على أميته من هذا الدور

وَلَكُنَهَا نَجِعَتْ فَيْهِ . . وتجعت ليه الى حد بميد . . .

خطوة نحو المالم سدا عدا الاسبوع عرض فيلم

« كرسى الاعتراف » وهواول فيلم

اجنبية وقد آخرجه يوسفاوهبي

والتجه سنوديو نعاس وقاس

سوع وشخصيات

انطواء وكابة في العياة ... وقد خرجت هذا ألعام أكثرمن

ساات امینه رزق بوما و کانت

بلا الوان وكانت كارمن فيهــــــ

فيه فاتن حمامه بدور " فليبر تا" ويوسف وهبى بدور الكردينال. أن اخراج هذا الفيلم مضامرة تعجبني من يوسف وهيي وارجو لها النجاح . . لاننا ألَّا تجعنا في تناول موضوعات اجتبية فسوف بتسم امَّامَنَا فقالانْتَاجَالسينمَالَى ويُودي ذلك بافلامنا الي أن تكون دُنت طابع عالمي . . . انه خبر على اي حال من أقتبساس القصص الاجنبية بطريقة مشوهة كم

الملك عندنا او نجحت هده المفامرة فسيكون معنى ذلك أن يفتع بأب السينما عندنا لنشاط جديد . . وسيكون معناه ايضاان ستمد السينمانيون لهذا الميدان بأسلحة جديدة ليس من بينها الجهل و « الكلفته «التي تسود عملهم الآن . .

رثاء من مصر

تشرت الديلي تغراف كلمسة للأستاذ سليمان بك تجيب يرثى فيها السير سيمور هيكس المثل الانجليزي الكبير ويعير عن اسفه

وقبل ان يمضى اسيوع على الوقياة بدا سليمان بك ت رسائل تعليقا على كلمته وتقديرا لها ، بلغت حتى أول امس عشرين

والمهم أن السطور التي كتبها سليمان تجيب في الدياي للفراف لا تزيد على خمسة سعلور ال

اخسار من امريكا

... وهو اللي انتج اول فيلم الكلب لا رن تن تن

🔵 يشوى ايرول فلين وجرير جارسون ان يقدما مسرحية في برودواي ، وقدشرعانعدان العدة لتنفيسا هدا المشروع وينص عقد الاتفاق بين جرير وليمن معد وطعلى بين جرير جلاسون وشركة مستود على ان لها الحق أن تعميل على المسرح او في اقلام سينمائية خارج المربكا . . . ولذلك فسوف بحاول فلين وجرير ان يخرجاً فيلما في الخارج، حياة « ماري بيرنز » وهي شخصية أمراة اشتقلت بالقرصنة في القرن التاسع عشر هما أذا لم ينجيح مشروعهما لاخراج مسرحية انتبت جريو جارسون من عملها في فيلم « فورمابث ساجا » الماخسوذ عن قصـــة

برنارد شو وقد اشهم ان علاقنها ببودى فوجيا قد فترت في الابام الاخيرة



في أودتك : القادمة : قسلة الإلى •• الأو يبقى عندى في أودلي فريجيدير أ

تتب برنارد شو الى النايعز رسالة بعناسبة مناقشة البرلمان الانجليزى لقسوانين الرقابة فقال

س، الأثرية، العودالطاق بتصعنيم

وشعراشعث كنايد ويستعذ الشعر وهذا مايدف ومجناف جلدة الرأس ، ويقوم مقو الشعر و گازیلین ، هبر تونیك بتمویض شعرك كل صباح أعقط قليلة من ولازيلين» وتكنك زيادة الكمية عند الاقتماء لذا رغبت في تعليك جلاة ويعتبر القازيلينة هيرتونيك مسنف

Vaseline مين كاركيات توثيك

الاالتعرض الشمس والمواء الطانورسا





منتى القِدَم ... قِدَم الأهرام



ماملاقة الثان اعتمال الماماة ليبث الزرقاء

ec. 8

انا فناة على فسنط من الجمال والثقافة وقد احبنى نباب ضربرهبا لویا عنیها واحیتی اخر حیا جدات اباد واکاتی اعظت عل التعابالضریر علمًا قليبًا عميقيًا واختبي عن اتا اعرضت عنه أن يصياب بعضت ناسبة قد تقضى عليه • فياذاافهل؟ ف • ع - الاسكتدرية

فدتكون العواطف الرحية الشية تراعل الإنسان في بعض الإحيان من الرفائل - وانت با انسة طبية القلب نبيلة الماطلة وتكن مافيمـة عدم الطبية اذا دامتـك الى الزواج شاب غرير لاشعرين من نعبو، بكي حب ؟ الواقع انبك ستكونين



السبب في تسمالة وشقائك · الطف تي، والحب تي، لأفسر والرحمة تي، والتجاوب النفسي السكامل تي، اخسر ، فيجب ان تصارحي ذلك الفتي السكن معقبقة عواطفك ، ويجب أن يدرك هوايضا آن زواجه بك لابد ان بزیده شقه عل شقاد - فتلطفی همه وترفقی به واصرفيه في كياسة وادب واقترني بالرجل اللي بعيه فليك ، ولطبئن اليه نضبك، وتقي أن هذه الصدمة البه طبیعت وسی بی ان تلقی عبل الشاب الفریر فکل دی عامد جیار مل طبیه بستطیمان بحثمل کما ستطیم ان بشی

فاب عجوز

"تروجت بامراة أصبها الند الصيوفاتية بعد القلمة سيعة الموام من تروجة تم تعديل خلفة فيدا الموركالانجي المعيد بوطائق ومشتهرياتها برت الخل من بعدى ، في المقالوداتين حقال معراة الحرى ك ، بالمشارة المستهد المستهد المستهد على الانتخار المستهد المستهد المستهد فرات الحسدة مثان المستهد المستهد المستهد المستهد المستهد المرات المواملة المهدية المستهدات المواملة المهدية المستهدات المواملة المستهدات المواملة المستهدات المواملة المستهدات المواملة المستهدات المستهدات المستهدات المواملة المستهدات المسته

امراة جهنمية

رمات ال مورا مروحة الباتات بات الاستودائي المرا مروحة الباتات الله المستودائي المرا مروحة الباتات الله المستودائي وأن المرادة المستودائي وأن المرادة المستودائي وأن المرادة المرادة المستودائي المستو

نعید معند ان تحتمسل الحيساة الوقف الرهيبومن طاك الراة الجهنمية

لاموسا ، وما من الى الفتاة - قبان اثنت تزوجتوب استهدفت لتمثيل دور ذلك النزوج اللاحق المسكن الاصل المستخدم الاثن الذي تغديم الاثن الفسالا عن اللك على عاطفة الحب والتي لاتحبال با تخدمك ، والت

أنا شاب أحب الجمال والعمال لانهاية له أفتارة أعشق التقليبية الجميلتين ولارة أعشق أخرى أفظة ظلها وثارة أعسى تاكسة لروعة جسمها وابنة الوثنها ١٠٠ لطلي جسمها وابنة الوثنها ١٠٠ الطلي جسمها وفتته الوتتها ... تقليم خائر بن القلوب ، اربد ان اجد توجه تعتبع فيها الوبن الجيسال جمعا ، تم ان لي تشقية اصفر سنا مني فها انتظر حتى نتزوج م انزوج أفاق اسبقها عساى كن آجد



فى الزواج مثقدا فى من نظ تسورع عواطفى بن مقتلف الجمال ؟ . . .

سرائح والإساس مقال السرائح المرائح ال

السيدة درية شفيق



اول صعفية جيلة في الصحافة المصرية

وكان هذا اولى مشاكلها حتى قبل أن تحترف الصحافة فيوم تخرجتان كلية الادابورشحت معيدة بالكليسة رقض العميسد الاستاذ أحمد امين بك ـ فىذلك الوقت _ ان يواقق على تعينها بحجة انه لا يسطيع أن يحمل مسئولية جمال الميدة في كلي الاداب . .

وبعكذا احترفت الصحافة أمالك وتدبر مجلتين فسائيتين وتصدر لاحداهما طمة باللف الفرنسية

قامت بتاليف حزب تسائي اثار تاليغه ضجة في الايامالاخيرة وراحتُ لطالب بحقُ المراةُ في الانتخاب .

ضغوب في السريد الاشتنوب في الهرويد الاشتنوب في السويدا التنوب في السويد الاشتنوب في السيويد الا التنوب في الم وب في السريد ٧ فشاوب في البريد ٧ و

امتحن معلوماثك

الإحابه

الله كراحد من ابتالها ووابات بالله الإبطاب في שותי יותי ומור

7 - بعا المادهـــال نينو ا – کان دیجول فرامزی امالیهٔ ۱۳ول برنید مدرباین ۳ – بدت ایل مراددیانها ۱۳۵۰ فرقهٔ الریصانی ۳ – ما الدشت الریتو

in your وهبى بك مثل رمسيسالقديم روايات طقة ٣ ــ المارشال

ليتسو رئيس وزراء يوغوسلافيا ندا حاته :





حباتها الفنية



١- ديجول كان في الحرب المالية الأولى ضابطا برتبة:

١ _ كلونيل

1 _ فيلم الضحايا ا _ الإنجليزية ب - فرقة رسيس ب _ مامور ب - القرنسية ب _ ضابطا ج - ملازم ثان ح - الإيطالية ج - بائع اقفال ح - فرقه الويعاني د _ فيلم يوم سميد 1 --- - 3

